

10/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

ИСТОРИЯ

БЕЛЫХ

ОЛИМПИАД

ЧЕБАРКУЛЬСКИЙ

ГОСТЬ

В ВАШИХ

АЛЬБОМАХ

КУДА СКАЧЕТ

ПЕРВАЯ

КОННАЯ

МАРКИ

ПОЛЬСКИЕ –

ПОЧТА РУССКАЯ

ПО ШАЦКОЙ,

ПО ПОЧТОВОЙ

ДОРОГЕ...



ISSN 0860-4478

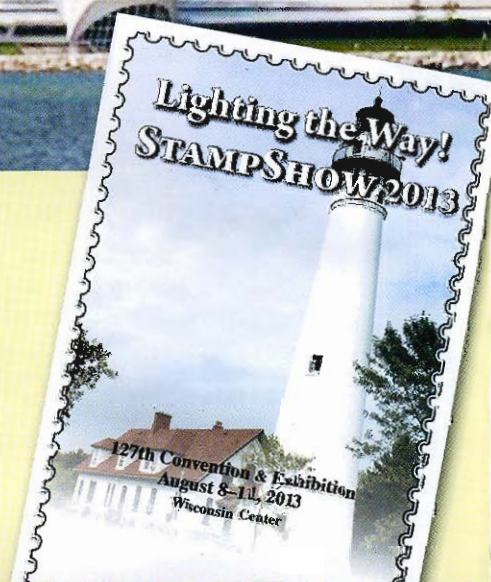
ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

6+

КАТАЛОГИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ РФ ОТМЕЧЕНЫ ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ ВЫСТАВКИ «STAMPSHOW 2013»



С 8 по 11 августа 2013 г. в выставочном зале «Висконсин Центр» г. Милуоки (крупнейший город северного штата Висконсин, США) в 127-й раз состоялась традиционная ежегодная национальная с международным участием филателистическая выставка «StampShow 2013», организованная Американской ассоциацией филателистов. Свыше 150 участников вернисажа разместили свои экспонаты более чем на 900 выставочных стендах.



По приглашению организационного комитета выставки подведомственное Федеральному агентству связи ФГУП Издатцентр «Марка» во второй раз принял участие в литературном конкурсном классе вернисажа. Всего было представлено 46 экспонатов.

По итогам конкурса каталоги государственных знаков почтовой оплаты «Маркированные конверты, бандероли, закрытые письма с объявлениями, почтовые листы Российской империи, Великого княжества Финляндского, СССР, Тувинской Народной Республики, Российской Федерации 1845 – 2012» и «Почтовые карточки, секретки, бланки почтовых переводов Российской империи, Великого княжества Финляндского, РСФСР, СССР, Российской Федерации 1871 – 2012» удостоены высшей награды выставки – золотой медали.





● ● ● **НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»**

- 2 **КАТАЛОГ РОССИИ 2013**
- 2 обл. **НАГРАДЫ ВЫСТАВКИ «STAMPSHOW 2013»**



● ● ● **ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА**

- 8 **О. Форафонов, А. Бабочкин**
ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ...
(о Н.В. Лучнике)
- 11 **РЕГЛАМЕНТ ВСЕРОССИЙСКОЙ**
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ
«РОССИЯ-2013»
- 12 **ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.**
КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (Г – Г)
- 14 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**
ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЫЕ...
- 4 обл.



● ● ● **СВОЯ ТЕМА**

- 18 **В. Жохов**
ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД
- 22 **Г. Чудесова**
МЕТАМОРФОЗЫ РОМАНОВСКОГО
ПЕТЕРБУРГА
- 27 **О. Гонозов**
ЧТОБ ХВАТИЛО ЖИЗНИ РАССКАЗАТЬ...
- 29 **А. Ревазов, Р. Татевян**
ВЫСОКОГОРНЫЕ МЕТЕОСТАНЦИИ
- 32 **Л. Белоусова**
ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ
ТЕРРИТОРИИ. КАНАДА – ПАНАМА
- 36 **Ф. Бакшт**
ЗОЛОТЫЕ КЛАДОВЫЕ МУРАВЬЁВ

40 **Г. Ситников**
РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ
НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



● ● ● **ЭВРИКА!**

- 44 **А. Мирзоев**
ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ШАЦКОГО УЕЗДА
- 50 **В. Кацман**
ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТПРАВЛЕНИЯ.
АХТЫРСКИЙ УЕЗД ХАРЬКОВСКОЙ
ГУБЕРНИИ
- 54 **А. Бабочкин**
ГОРОДСКИЕ ПОЧТЫ
РУССКОЙ ПОЛЬШИ
- 60 **Е. Обухов**
РОССИЙСКИЕ ПРОВИЗОРИИ «РУБ.»
- 61 **Е. Дедов**
С ЗАВИДНЫМ НЕПОСТОЯНСТВОМ



● ● ● **ПАНОРАМА**

- 17 **Буклет в честь юбилея выдающихся**
композиторов;
Одиннадцать символов британского
футбола



● ● ● **ПОСТСКРИПТУМ**

- 62 **Дикси**
НОВОЕ ИЗДАНИЕ КАТАЛОГА
«СКОТТ»
- 64,
3 обл. **ЧЕБАРКУЛЬСКИЙ ГОСТЬ**

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

4 СЕНТЯБРЯ 2013 ГОДА

100 лет открытию архипелага Северная Земля. Почтовый блок с тремя марками



Марка:

№ 1732. 15 р. Ледокольный пароход «Вайгач».**№ 1733.** 15 р. Б.А. Вилькицкий (1885 – 1961).**№ 1734.** 15 р. Ледокольный пароход «Таймыр».**Блок** с марками №№ 1732 – 1734. На полях – пейзаж архипелага Северная Земля.

Дизайн: А. Дробышев. Размер блока: 136x80 мм. Размер марок в блоке: 37x26 (№№ 1732, 1734) мм; 26x37 (№ 1733) мм. Бум. мелованная. Офсет, серебряная паста. Зуб. рам. 12:12 1/2 (№№ 1732, 1734); 12 1/2:12 (№ 1733). Тираж: 80 тыс.

6 СЕНТЯБРЯ 2013 ГОДА

18-я конференция Международной ассоциации прокуроров



Марка:

№ 1735. 15 р. Логотип конференции Международной ассоциации прокуроров в г. Москве.**Лист** из 15 (5x3) марок № 1735. Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: лист из 15 (5x3) марок.

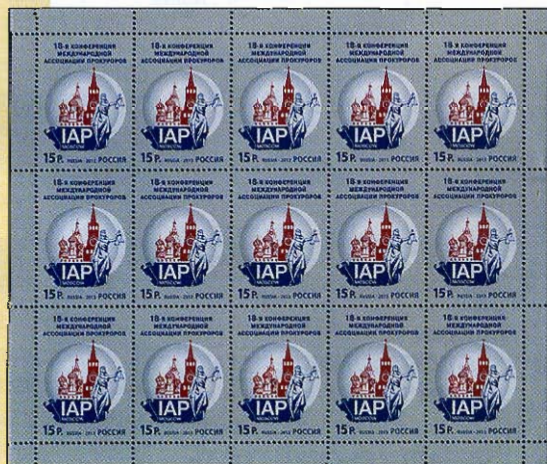
Размер марки: 30x42 мм.

Размер листа: 166x142 мм.

Бум. мелованная. Офсет, сере-

бряная паста. Зуб. греб. 12:12 1/2.

Тираж: 360 тыс. (24 тыс. листов).



21 СЕНТЯБРЯ 2013 ГОДА

1150 лет Смоленску.

Почтовый блок с одной маркой



Марка:

№ 1736. 50 р. Смоленская крепостная стена и герб Смоленска.**Блок** с маркой № 1736. На полях – фрагмент деревянной крепостной стены конца XVI – начала XVII вв.; Смоленское сражение Отечественной войны 1812 года и знамя пехотной дивизии Неверовского; Смоленское сражение 1941 года и знамя 630-го полка 107-й стрелковой дивизии; Государственный флаг Российской Федерации и праздничное шествие на фоне современных архитектурных сооружений: вокзала Смоленск-Центральный и жилого здания.

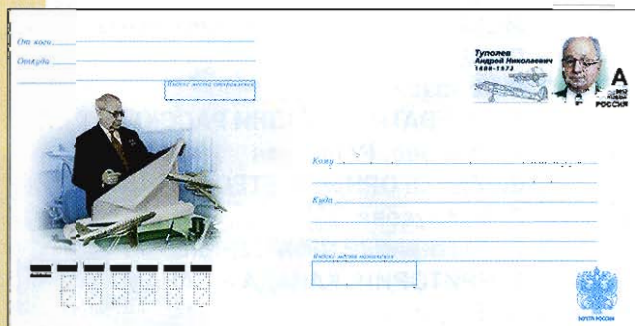
Художник-дизайнер: С. Ульяновский. Размер блока: 130x75 мм. Размер марки в блоке: 42x30 мм.

Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12 1/2:12.

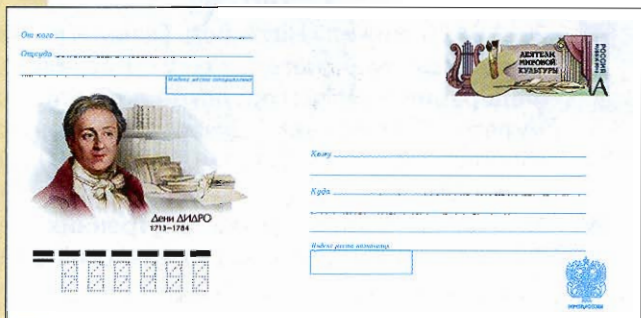
Тираж: 80 тыс.

ХМК с ОМ. 2013 год

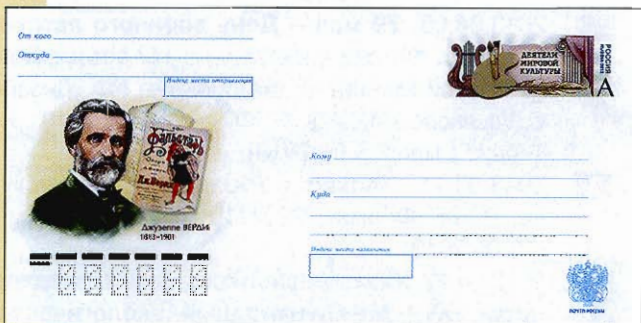
ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

10.06.2013. **125 лет со дня рождения А.Н. Туполева (1888 – 1972), авиаконструктора.** Дизайн: А. Московец. Фото: М. Редькин/ИТАР-ТАСС, 1962 г. Иллюстративный материал предоставлен ОАО «Туполев». РПФГ. Формат: 110x220 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (13.08.2013).

23.07.2013. Деятели мировой культуры. 300 лет со дня рождения Дени Дидро (1713 – 1784), писателя, философа. Художник-дизайнер: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.09.2013).



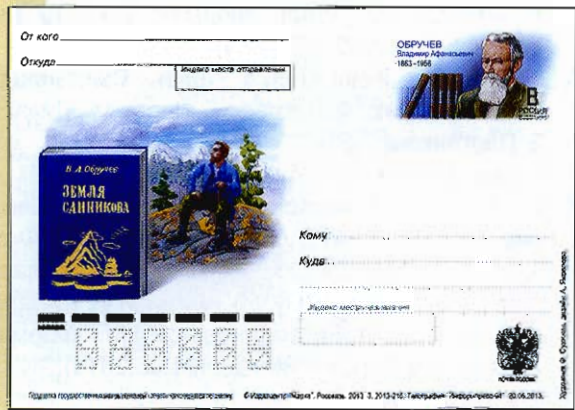
07.08.2013. Деятели мировой культуры. 200 лет со дня рождения Джузеппе Верди (1813 – 1901). Художник-дизайнер: М. Бодрова. Иллюстративный материал предоставлен ВМОМК имени М.И. Глинки. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (29.09.2013).



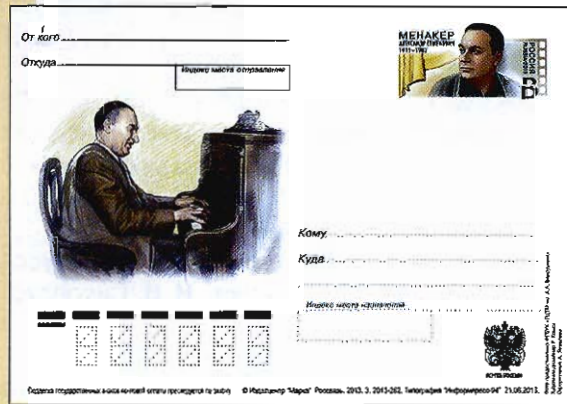
ОДНОСТОРОННИЕ ПК С ОМ. 2013 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 148x105 мм на мелованной бумаге офсетом. В скобках указана дата подписания карточки в печать.

№ 246. 150 лет со дня рождения В.А. Обручева (1863 – 1956), учёного, писателя-фантаста. Художник: Ф. Сухинин. Дизайн: А. Яковлев. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (22.07.2013).



№ 247. 100 лет со дня рождения А.С. Менакера (1913 – 1982), заслуженного артиста РСФСР. Художник-дизайнер: Р. Комса. Оформление: А. Яковлев. Фото предоставлено ФГУП «ГЦТМ имени А.А. Бахрушина». Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (14.08.2013).



ХМК с ЛИТЕРОЙ «А». 2013 год

Конверты с литерой «А» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

- 2013.02.14. 50 лет Брянскому почтамту. Рисунок: Т. Папсуева. Оформление: Е. Плотнокова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (04.04.2013).
- 2013.02.22. С Днём России! Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (05.04.2013).
- 2013.03.12. Красноярский край. 100 лет с начала строительства Ачинско-Минусинской железной дороги. Прибытие первого поезда на станцию Абакан. 23 ноября 1925 г. Фото из фондов Музея истории Красноярской железной дороги. Дизайн: Е. Плотнокова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (05.04.2013).
- 2013.03.05. Министерство внутренних дел Российской Федерации. Сотрудник ДПС. Фото В. Галенко/Лори. Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (08.04.2013).
- 2013.02.15. Скоростной бег на коньках. Леопард. Талисман XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (11.04.2013).
- 2013.03.05. Виктор Иванович Кузнецов (1913 – 1991), учёный-механик. Фото предоставлено ФГУП «ЦЭНКИ». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (11.04.2013).
- 2013.03.12. Республика Татарстан. 90 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза Николая Георгиевича Столярова (1922 – 1993), лётчика-штурмовика. Фото

из семейного архива Е. Н. Столяровой. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.04.2013).

■ 2013.03.29. **Краснодарский край, г. Сочи. Здание почтамта (переиздание 2012 г.)**. Фотограф: А. Фёдоров. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.04.2013).

■ 2013.03.15. **Санкт-Петербург. 150 лет Обуховскому заводу**. Иллюстративный материал предоставлен ОАО «ГОЗ Обуховский завод». Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (18.04.2013).

■ 2013.03.27. **100 лет первому полёту «Русского витязя» конструкции И. И. Сикорского**. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (18.04.2013).

■ 2013.03.29. **Маркированный конверт с литейной «D» с окном с зоной для ШПИ (переиздание 2012 г.)**. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1.5 млн (22.04.2013).

■ 2013.04.03. **Оружие Победы. Краснознамённый тральщик «Мина»**. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (22.04.2013).

■ 2013.03.20. **200 лет Омскому кадетскому корпусу**. Фото: А. Окунев. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (24.04.2013).

■ 2013.03.13. **Чувашская Республика. 100 лет со дня рождения Ф. М. Лукина (1913 – 1994), композитора, хорового дирижёра**. Фото из семейного архива Т. Ф. Царенко. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (24.04.2013).

■ 2013.03.22. **Кировская область, г. Киров. 25 лет Музею К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики**. Фото предоставлено КОГБУК «Музей К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (15.04.2013).

■ 2013.04.03. **Оружие Победы. Гвардейский сторожевой корабль «Метель»**. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (26.04.2013).

■ 2013.04.03. **Оружие Победы. Гвардейский бронекатер БКА-75**. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (26.04.2013).

■ 2013.04.03. **Оружие Победы. Краснознамённая канонерская лодка «Усыскин»**. Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (26.04.2013).

■ 2013.03.19. **С Днём российской почты!** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 3.5 млн (16.04.2013).

■ 2013.04.09. **290 лет Перми**. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (13.05.2013).

■ 2013.02.14. **Киров. Евгений Дмитриевич Петряев (1913 – 1987), писатель**. Фото предо-

ставлено КОГБУК «Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А. И. Герцена». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (13.05.2013).

■ 2013.04.09. **Нижний Новгород. Главное управление Центрального банка Российской Федерации по Нижегородской области**. Фотограф: С. Крупинова. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (13.05.2013).

■ 2013.03.18. **Министерство внутренних дел Российской Федерации. Полицейский с ребёнком**. Фото Д. Гарифуллиной/Лори. Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.05.2013).

■ 2013.03.20. **Пенза 350. Областной драматический театр имени А. В. Луначарского**. Фотограф: Б. Москалёв. Эмблема-символ предоставлена администрацией г. Пензы. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (15.05.2013).

■ 2013.04.05. **29 мая – День военного автомобилиста**. Фото предоставлено 147 автомобильной базой Министерства обороны РФ. Дизайн: С. Ульяновский. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (15.05.2013).

■ 2013.03.11. **Архар**. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2 млн (15.05.2013).

■ 2013.04.23. **Ханты-Мансийск. «Спасти и сохранить». XVII Международный экологический телефестиваль**. Эмблема предоставлена ГТРК «Югория». Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (15.05.2013).

■ 2013.03.25. **Лев Ильич Мечников (1838 – 1888), учёный, публицист**. Фото предоставлено В. Евдокимовым. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн. (21.05.2013).

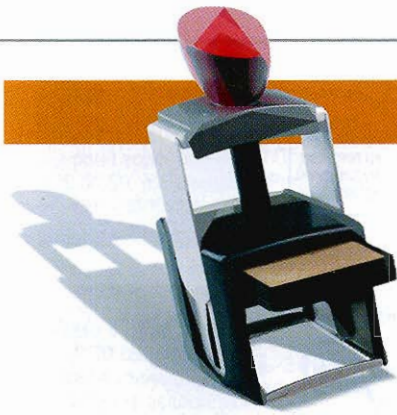
■ 2013.02.15. **Лыжное двоеборье. Белый Мишка и Зайка. Талисманы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи**. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (21.05.2013).

■ 2013.04.11. **Хабаровский край. 55 лет Амурску**. Логотип предоставлен администрацией городского поселения «Город Амурск». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.05.2013).

■ 2013.03.25. **Республика Коми. Сыктывкарский почтамт**. Фотограф: Е. Чередов. Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.05.2013).

■ 2013.04.19. **Ульяновская область. Б. П. Алексеев (1913 – 1942), лётчик-штурмовик**. Фото предоставлено ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И. А. Гончарова». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (21.05.2013).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



ПД – первый день гашения;

ФД – фиксированная дата;

ПСТ – постояннодействующий



№ 130. ПД. Современное искусство России. 17.06.2013. Москва 101000.



№ 139. ПД. XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года в Казани. 25.06.2013. Казань 420000.



№ 131. ФД. 75 лет Топливо-энергетическому комплексу Санкт-Петербурга. 17.06.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 140. ПСТ. Архангельская область. Архангельск 163000.



№ 123. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 132. ПСТ. 50 лет Волгоградскому музею изобразительных искусств имени И.И. Машкова. Волгоград 400066.



№ 141. ПСТ. 400 лет Рамони. Рамонь Воронежской области 396020.



№ 124. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Мурманск 183038.



№ 133. ФД. 50 лет первому полёту женщины в космос. Борт МКС. Российский сегмент. 16.06.2013. Москва 101000.



№ 142. ПД. Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного. 28.06.2013. Москва 101000.



№ 125. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Владивосток 690090.



№ 134. ФД. Герб города Казани. 18.06.2013. Москва 101000.



№ 143. ПД. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Олимпийские зимние виды спорта. 29.06.2013. Москва 101000.



№ 126. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Корсаков Сахалинской области 694020.



№ 135. ФД. Герб города Казани. 18.06.2013. Казань 420111.



№ 144. ПД. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Олимпийские зимние виды спорта. 29.06.2013. Сочи 354000.



№ 127. ПСТ. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник И.А. Некрасова «Карабиха». Ярославль 150000.



№ 136. ПД. Герб города Александрова. 18.06.2013. Москва 101000.



№ 145. ПСТ. День города. Брянск 241050.



№ 128. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Москва 101000.



№ 137. ПД. Герб города Александрова. 18.06.2013. Александров Владимирской области 601650.



№ 146. ПСТ. День российской почты. Брянск 241050.



№ 129. ФД. Совкомфлот. 25 лет. 05.06 – 07.07.2013. Новороссийск Краснодарского края 353900.



№ 138. ПД. XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 года в Казани. 25.06.2013. Москва 101000.



№ 147. ПСТ. 70 лет Курской битве. Белгород 308000.



№ 148. ФД. 225 лет почтамту. 14.07.2013. Воронеж 394009.



№ 158. ПСТ. День российской почты. Тюмень 625000.



№ 168. ПД. Гербы субъектов и городов Российской Федерации. Пенза 440000.



№ 149. ПД. 50 лет первому полёту женщины в космос. 05.07.2013. Москва 101000.



№ 159. ПД. Совместный выпуск: Российская Федерация – Республика Беларусь – Украина. 1025 лет Крещению Руси. 28.07.2013. Москва 101000.



№ 169. ФД. 75 лет Северодвинску. 28.07.2013. Северодвинск Архангельской области 164500.



№ 150. ФД. 11-й Международный форум-ярмарка «Почтовая тройка 2013». 25 – 26.06.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 160. ФД. 400 лет Лебедяни. 20 – 27.07.2013. Лебедянь Липецкой области 399610.



№ 170. ФД. 775 лет Тутаеву. 03.08.2013. Тутаев Ярославской области 152300.



№ 151. ПСТ. День российской почты. Оренбург 460000.



№ 161. ПСТ. 270 лет со дня рождения Г.Р. Державина. Казань 420000.



№ 171. ПСТ. Енисейская августовская ярмарка. Енисейск Красноярского края 663180.



№ 152. ПСТ. День города Моздока. Основан в 1763 г. Моздок Республики Северная Осетия – Алания 363753.



№ 162. ПСТ. 40 лет ракетному подводному крейсеру К-447. Санкт-Петербург 190000.



№ 172. ПСТ. День города Учалы. Учалы Республики Башкортостан 453700.



№ 153. ПД. Декоративно-прикладное искусство России. Платки. 05.07.2013. Москва 101000.



№ 163. ПСТ. Авиационная столица России. Ульяновск 432000.



№ 173. ПД. 150 лет Коломенскому заводу. 15.08.2013. Москва 101000.



№ 154. ПД. Декоративно-прикладное искусство России. Платки. 05.07.2013. Оренбург 460000.



№ 164. ПД. Совместный выпуск: Российская Федерация – Аландские острова (Финляндия). Пассажирские паромы. 05.08.2013. Москва 101000.



№ 174. ПД. 150 лет Коломенскому заводу. 15.08.2013. Коломна Московской области 140407.



№ 155. ПД. Декоративно-прикладное искусство России. Платки. 05.07.2013. Павловский Посад Московской области 142507.



№ 165. ФД. 1110 лет Пскову. 19 – 23.07.2013. Псков 180000.



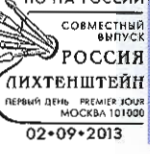
№ 175. ПСТ. Курская битва. 70 лет. Курск 305000.



№ 156. ПД. Декоративно-прикладное искусство России. Платки. 05.07.2013. Александров Владимирской области 601650.



№ 166. ПСТ. 395 лет Енисейску. Енисейск Красноярского края 663180.



№ 176. ПД. Совместный выпуск Россия – Лихтенштейн. 02.09.2013. Москва 101000.



№ 157. ПСТ. 70 лет освобождению от немецко-фашистских захватчиков. Орёл 302000.



№ 167. ПД. Гербы субъектов и городов Российской Федерации. 02.08.2013. Москва 101000.



№ 177. ФД. Всероссийская филателистическая выставка «365 лет открытию С.И. Дежнёвым пролива между Азией и Америкой». 10 – 17.09.2013. Якутск 677000.



№ 178. ПСТ. Музей «Дом Берендея». Переславль-Залесский Ярославской области 152020.



№ 188. ПД. Национальные средства связи. Совместный выпуск администраций связи стран – членов РСС. 21.08.2013. Санкт-Петербург 190000.



№ 198. ПСТ. Деревянное зодчество. Томск 634050.



№ 179. ПСТ. Музей-усадьба «Ботик Петра I». Переславль-Залесский Ярославской области 152020.



№ 189. ФД. Кенозерский национальный парк. 18.08.2013. Вершинино Архангельской области 164294.



№ 199. ПСТ. День города. Маркс Саратовской области 413090.



№ 180. ПСТ. Мышкинский народный музей. Мышкин Ярославской области 152830.



№ 190. ФД. Память шахтерам Кузбасса. 28.08.2013. Кемерово 650000.



№ 200. ПД. 100 лет открытию архипелага Северная Земля. 04.09.2013. Москва 101000.



№ 181. ПСТ. Музей ямщика. Гаврилов-Ям Ярославской области 152240.



№ 191. ФД. 70 лет освобождению от немецко-фашистских захватчиков. 30.08.2013. Таганрог Ростовской области 347900.



№ 201. ПД. 100 лет открытию архипелага Северная Земля. 04.09.2013. Красноярск 660017.



№ 182. ПСТ. Рыбинск. Рыбинск Ярославской области 152900.



№ 192. ПСТ. Челябинский государственный педагогический университет. День знаний. Челябинск 454080.



№ 202. ФД. Пензе 350 лет. Юбилейные торжества. 13 – 15.09.2013. Пенза 440000.



№ 183. ПД. К 125-летию со дня рождения А.Н. Туполева. 13.08.2013. Москва 101000.



№ 193. ПСТ. День города. Оренбург 460000.



№ 203. ФД. Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова. 100 лет. 18.09.2013. Саратов 410000.



№ 184. ПД. К 125-летию со дня рождения А.Н. Туполева. 13.08.2013. Жуковский Московской области 140181.



№ 194. ПСТ. Золотое кольцо. Ярославль 150000.



№ 204. ФД. 85 лет Саратовскому балету. 20.09.2013. Саратов 410000.



№ 185. ПД. XIV чемпионат мира ИААФ по лёгкой атлетике 2013. 10.08.2013. Москва 101000.



№ 195. ФД. 50 лет чебоксарскому почтамту. 16.08.2013. Чебоксары 428000.



№ 205. ФД. 315 лет Петровску. 21.09.2013. Петровск Саратовской области 412540.



№ 186. ФД. 90 лет со дня рождения Н.С. Хлопкина. 09.08.2013. Москва 101000.



№ 196. ФД. К 125-летию со дня рождения А.Н. Туполева. 29.08.2013. Жуковский Московской области 140181.



№ 206. ФД. Курский Знаменский мужской монастырь. 400 лет. 29.09.2013. Курск 305000.



№ 187. ПД. Национальные средства связи. Совместный выпуск администраций связи стран – членов РСС. 21.08.2013. Москва 101000.



№ 197. ФД. 15 лет запуску первого модуля МКС «Заря». Борт МКС. Российский сегмент. 20.11.2013. Москва 101000.

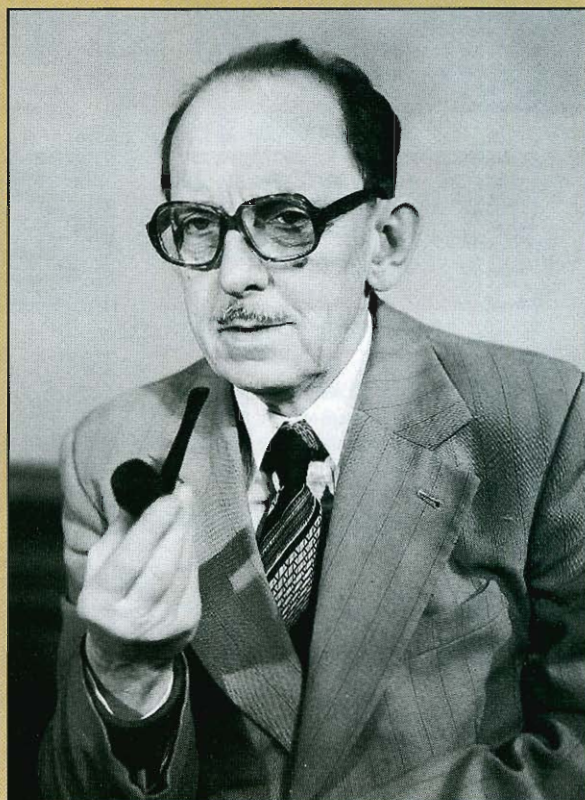


№ 207. ФД. 1150 лет Смоленску. Визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. 31.08 – 01.09.2013. Смоленск 214000.

Н.В. ЛУЧНИК (1922 – 1993)

Прошло 20 лет, как из жизни ушёл крупнейший советский филателист-исследователь Николай Викторович Лучник, заложивший основы классификации материала некоторых популярных сегодня областей отечественной филателии.

Николай Викторович Лучник родился в Ставрополе. По специальности генетик, биофизик и радиобиолог. Окончил биологический факультет МГУ. Во время войны оказался на территории, оккупированной немцами, и был репрессирован. В 1947 г. был переведён на Урал в научно-исследовательскую «шарашку» («объект 0215» или «Лаборатория «Б»), где работал под руководством известного учёного Н.В. Тимофеева-Ресовского. В 1951 г., будучи заключённым, впервые в мире установил, что облучённые клетки не всегда погибают и с течением времени могут восстанавливаться, и стал основоположником лучевой терапии. Разработал статистические методы расшифровки генетического кода и первым в мире опубликовал результаты его полной расшифровки. Был реабилитирован в 1962 г. После этого работал в Институте медицинской радиологии АМН СССР зав. лабораторией и зав. отделом, где добился потрясающих по своей научной ценности результатов.



В 1970-80-е годы в Москве образовался круг филателистов, в который входили такие величины, как С.М. Блехман, Н.В. Лучник, К.А. Бернгард, О.В. Форафонов и некоторые другие. Их близкое общение друг с другом, совместные обсуждения позволили решить многие сложные проблемы, возникавшие в их общем увлечении. Это был «золотой век» советской филателии...



Своими воспоминаниями о Н.В. Лучнике делится его друг О.В. Форафонов. Эта статья была впервые опубликована в № 2 Альманаха «Почтовые цельные вещи», вышедшем в 2006 г., который уже стал библиографической редкостью.

ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ...

Во второй половине 50-х годов прошлого века в нашей стране начались демократические преобразования, которые в какой-то мере коснулись и коллекционеров-филателистов. В крупных городах были созданы городские объединения и общества, появились клубы при дворцах и домах культуры, а также и при других культурно-просветительских учреждениях.

В 1957 году в Москве было создано Московское городское общество коллекционеров (МГОК), заметно активизировавшее общественное филателистическое движение: клубы при Доме учёных, Доме композиторов, Центральном Доме культуры железнодорожников, Доме культуры им. Горького и других. Стали проводить выставки и другие публичные мероприятия в Парке культуры и отдыха им. Горького и в саду им. Баумана. В начале 60-х годов в распоряжение филателистов был предоставлен

и клуб Московского управления КГБ на Сретенке, в котором московские филателисты стали собираться раз в неделю по вечерам после работы. Приезжали туда и иногородние филателисты. В те времена КГБ старался держать в поле своего зрения все общественные организации и кружки – от аквариумистов до филателистов и нумизматов. Для нас, однако, это имело и свои плюсы. Нам предоставили прекрасный зал, большие просторные коридоры, удобные кресла и диваны. Такая обстановка располагала не только к простому обмену или купле-продаже, без чего немислимо сколь-либо серьёзное коллекционирование, но также и к тому, что составляет основную, глубинную его сущность – к «роскоши человеческого общения».

Однажды на одной из таких встреч в клубе ко мне подошёл незнакомый человек и вежливо представил-

ся: «Николай Викторович. Мне сказали, что Вы интересуетесь «Россией» и, в частности, штемпельными конвертами». Надо сказать, что в те годы абсолютное большинство филателистов интересовались только почтовыми марками, а на маркированные конверты и почтовые карточки внимания не обращали, как впрочем, и на штемпеля гашения.

После этого Николай Викторович извлёк из портфеля небольшой класкер, в котором оказались марки Российской империи с так называемыми «немыми штемпелями», введёнными в основном в западных губерниях страны в начале Первой мировой войны. «Это – штемпель Варшавы, это – Риги, а это – Ревеля», – тут же определил я три из них. «Откуда Вы это знаете?» – последовал вопрос моего нового друга. Я рассказал Николаю Викторовичу, что незначительное количество сведений об этих штемпелях было опубликовано в 30-е годы в журналах «Россика», а сейчас в Ленинграде живет коллекционер Яков Михайлович Вовин, который собирает «немые штемпеля», изучает их и ведёт переписку с известным американским филателестом Куртом Адлером, также занимающимся их собиранием. К настоящему времени ими расшифровано около трёхсот «немых штемпелей».

Слово за слово, мы разговорились, и Николай Викторович поведал мне, что живёт он в Обнинске Калужской области, расположенном в 105 км от Москвы. Там он работает в одном из научно-исследовательских институтов и занимается исследованиями в области радиационной биологии. Значительно позже я узнал, что Николай Викторович Лучник – известный учёный с мировым именем, доктор биологических наук, профессор, автор научного открытия, но тогда я ни о чём не догадывался, да и всё поведение Николая Викторовича не давало для этого никакого повода. Очень вежливый, обходительный и внимательный, он всегда вёл разговоры только на филателистические темы. Впрочем, времени у него было не так уж и много: надо было торопиться, чтобы успеть на вокзал на последнюю электричку (ходили они редко). Несмотря на то, что встречи у нас были не частыми (у каждого семья, работа и другие заботы), мы подружились и, как мне кажется, оба ценили друг друга как коллекционеры-единомышленники, увлечённые одними и теми же объектами собирательства, так и чисто по-человечески.

Мы дружили с С.М. Блехманом, К.А. Бернгардом, С. Кристи и другими известными тогда филателистами. Но всё-таки в основе нашей дружбы лежала общность филателистических интересов. У нас начался и на протяжении почти трёх десятков лет продолжался активный обмен конвертами и марками с различными штемпелями. Надо сказать, что Николай Викторович очень любил делать подарки, причём делал он их очень изящно и с выдумкой. Так, например, несколько раз при встрече в Москве он передавал мне небольшие конвертики за две-три недели до наступления очередного Нового года или какого-либо другого праздника и говорил, что он вряд ли будет в праздники в Москве, поэтому просит меня вскрыть этот конверт в надлежащее время. Не скрою, эти подарки были очень приятны.

В 1968 году мы вместе с Николаем Викторовичем в составе туристической группы посетили Всемирную филателистическую выставку в Праге. На этой выстав-

ке он демонстрировал экспонат, в котором были представлены российские марки с гашениями Хивинского ханства и Бухарского эмирата. Тогда его разработку оценили серебряной медалью. Посещая выставку ежедневно и встречая филателистов из других стран, я не смог бы обойтись без Николая Викторовича. Он был для меня и компаньоном при осмотре экспозиций, и переводчиком при беседах с экспонентами, поскольку прекрасно изъяснялся на английском, французском и немецком языках.

Вообще с ним было потрясающе интересно. Беседуя на самые разные темы, не стеснённые временем и необходимостью куда-то идти по делам, мы сблизились ещё больше. Он был очень хорошим рассказчиком, прекрасно знал архитектуру, живопись, поэзию. Тем более что сама Злата Прага располагала к этому. К тому же он был очень весёлый человек, придумывал весёлые шутки, любил анекдоты и всякие смешные истории.

Николай Викторович был знаком по переписке со многими знаменитыми зарубежными филателистами, крупными знатоками России, такими как Курт Адлер из США, Мишель Липшютц (Михаил Владимирович Лившиц) из Франции, Олег Агафонович Фаберже из Финляндии, живший в Хельсинки. С Фаберже у Николая Викторовича переписка завязалась ещё в начале 60-х годов. Вскоре они стали не только коллегами, но и просто друзьями, сообщавшими друг другу о своих семейных делах. Личная встреча Н.В. Лучника и О.А. Фаберже



Н.В. Лучник в гостях у С.М. Блехмана.

Слева направо: Н.В. Лучник, автор, К.А. Бернгардт, С.М. Блехман. Спinoй к зрителю: М.В. Липшютц и С. Кристи

состоялась лишь через 30 лет в 1991 г. во время приезда последнего в Москву на Международную филателистическую выставку «Россика».

Тогда Николай Викторович был уже тяжело болен и не мог выезжать из Обнинска. Поэтому прибывшие в Москву О.А. Фаберже и М.В. Липшютц приезжали к нему сами – сперва Олег Агафонович, а дня через два – Михаил Владимирович. Я же приехал к Николаю Викторовичу спустя неделю после этих визитов, и он возбуждённо и эмоционально пересказывал мне все детали бесед, состоявшихся у него с Фаберже и Липшютцем. Все эти дни он был радостен, как ребенок, получивший любимую игрушку. И я, глядя на него, ощущал почти такие же эмоции. В свою очередь я рассказал ему о моих встречах с ними, состоявшихся во время выставки «Россика».

С Липшютцем я был знаком уже давно и встречался много раз, а вот с Олегом Агафоновичем лично познакомился только тогда. Поговорить мы успели о многом и, конечно же, о нашем общем друге – Николае Викторовиче Лучнике. Единодушно мы оба очень высоко оценили его вклад в российскую филателию.

Ещё в 1970 году в сборнике «Советский коллекционер» Николай Викторович опубликовал замечательное филателистическое исследование «Пароходная почта России». В своей статье он впервые детально описал почтовые маршруты пароходов, доставлявших почтовую корреспонденцию, типы почтовых штемпелей, применявшихся на этих пароходах, а также проследил их изменения во времени. Там же он описал и типы мастичных печатей, ставившихся на бесплатную корреспонденцию военнослужащих, отправляемую с военных кораблей. Его публикация опиралась на обширную документальную основу, впервые собранную и введённую в филателистический оборот лично Николаем Викторовичем. Он много работал с литературой и документами, по крупницам собирал отдельные факты, создавая из них единую логичную картину истории пароходной почты России. Эта статья стала настоящей библией для собирателей материалов по т.н. пароходной почте, а сам Н.В. Лучник зарекомендовал себя в филателистическом мире крупнейшим знатоком этой темы.

Через четыре года в том же сборнике «Советский коллекционер» в № 11 за 1974 год Николай Викторович опубликовал ещё одно замечательное филателистическое исследование «Железнодорожная почта России». Эту статью я бы причислил к классике филателистической литературы. Насколько мне известно, она была переведена и напечатана в Англии, как, впрочем, и другие его публикации. Для меня лично как для коллекционера железнодорожных штемпелей России эта работа Николая Викторовича наиболее близка. Она сразу же стала

моим настольным справочником и остаётся им и поныне. К слову сказать, именно эти две работы Н.В. Лучника послужили многим коллекционерам, изучающим темы пароходной и железнодорожной почты, основополагающими трудами при создании собственных коллекций и разработок.

Николай Викторович увлекался ещё и коллекционированием штемпелей Российских заграничных почтовых контор, почтовыми марками, штемпельными конвертами и штемпелями Русских земств, а также штемпельными конвертами Российской империи. И по этим вопросам он был признанным и авторитетным знатоком. Николай Викторович на протяжении многих лет в письмах к Олегу Агафоновичу Фаберже обсуждал различные вопросы истории почты. Они часто писали друг к другу о необходимости составления детального каталога земских марок. Была у Николая Викторовича мечта самому составить такой каталог, однако этим мечтам не суждено было осуществиться. На пути встала болезнь, а потом и смерть. Николай Викторович Лучник ушёл от нас в 1993 году.



Н.В. Лучник
(в центре).
Слева
от него –
известный
филателист,
посол СССР
А.А. Шведов,
справа – автор

Творческие и исследовательские разработки Николая Викторовича сохранили своё значение и сейчас. Так, в книге Н.Ф. Мандровского, А.С. Мраморнова и В.М. Тюкова «Пароходная почта России» отмечается, что «впервые общая схема классификации пароходных штемпелей России была предложена Н.В. Лучником» и высоко оценивается его вклад в изучение отечественной пароходной почты.

Специалист в области железнодорожной почты России, неоднократный обладатель больших золотых медалей на всемирных выставках В.Г. Левандовский рассказывает: «На раннем этапе формирования моей коллекции железнодорожных штемпелей Российской империи номер сборника «Советский коллекционер» с исследованием Н.В. Лучника «Железнодорожная почта России» был моей настольной книгой, на которую я смотрел тогда снизу вверх. Он заложил основу классификации железнодорожных штемпелей России, на которую я смог опереться в своих дальнейших исследованиях, развивая и дополняя её. К сожалению, с Николаем Викторовичем лично знаком я не был.

Уже после его смерти я купил у его сына несколько старых альбомов с железнодорожными штемпелями на письмах и марках. Эти альбомы с толстыми чёрными и красными обложками, с зажатыми листами в мелкую сеточку, наклеенными на них марками, размещёнными в фотоуголках почтовыми отправлениями и карандашными надписями его рукой до сих пор хранятся у меня. Вокзальные штемпеля были расположены в алфавитном порядке, а штемпеля почтовых вагонов по номерам. Кстати, такой же формально последовательный порядок расположения подобного филателистического материала я обнаружил у зарубежных коллекционеров в домашних коллекциях, приобретённых мною позже.

Талантливый человек талантлив во всём. Н.В. Лучник был известным учёным, и своё умение мыслить аналитически, систематизировать и классифицировать различные изучаемые объекты он в полной мере перенёс и на филателистические исследования, оставив после себя для нас, за ним идущих, очень полезное наследие. Спасибо ему за это».



РЕГЛАМЕНТ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «РОССИЯ-2013»

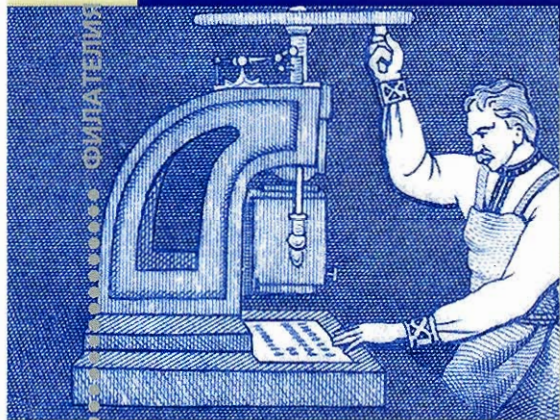


1. Всероссийская филателистическая выставка «Россия-2013» организуется Союзом филателистов России при поддержке ФГУП Издатцентр «Марка».
2. Выставка будет проводиться в г. Москве в залах Библиотеки искусств имени А.П. Боголюбова по адресу: ул. Суцёвская, д. 14, с 3 по 7 декабря 2013 г. и посвящается VI съезду Союза филателистов России.
3. Основная цель выставки – демонстрация достижений филателистов России, совершенствование и популяризация национальной филателистической культуры, что должно способствовать её дальнейшему развитию. Руководство подготовкой и проведением выставки осуществляет Организационный комитет, находящийся по адресу: СФР, ул. Тверская, дом 12, стр. 2, Москва, 125009. Телефон: 8-495-650-41-90; e-mail: k_filobok@mail.ru.
4. Выставка проводится в соответствии с Положениями СФР и настоящим Регламентом.
5. На выставку могут быть предоставлены экспонаты всех классов, предусмотренных Положением о филателистических выставках СФР, удостоенные ранее медалями (не ниже ранга большой серебряной) на выставках ранга В и Г и (не ниже ранга серебряной) для юношеского класса.
6. Участие в выставке – платное. Цена аренды 1-го выставочного стенда – 600 рублей (стоимость определяется по суммарному количеству стендов, выделенных Оргкомитетом). Оплата за участие экспоната в литературном классе – 600 рублей. Участие в юношеском классе – бесплатное. Оплата осуществляется через бухгалтерию СФР с выдачей документа, подтверждающего факт оплаты, или через банк на расчётный счёт СФР.
7. Заявки на участие в выставке, с кратким описанием экспоната, подаются в Оргкомитет на типовом бланке через региональные отделения СФР. Заявки должны поступить в адрес Оргкомитета не позднее 20 ноября 2013 года. О своём решении Организационный комитет извещает заявителей не позднее 1 декабря.
8. Экспонентам конкурсного класса будет представлено до пяти выставочных стендов (16 листов формата А4 в каждом). Экспонентам юношеского класса – до трёх.
9. Организационный комитет возлагает на себя ответственность за сохранность выставочного материала с момента поступления в его распоряжение до отправления владельцу. За потери и повреждения во время транспортировки экспоната Организационный комитет ответственности не несёт.
10. Материал на выставочных листах должен быть надёжно закреплён, а выставочные листы – пронумерованы, на обороте каждого листа указывается фамилия и адрес владельца. Во избежание повреждений и утраты, каждый лист должен быть помещён в чехол из плотной прозрачной плёнки.
11. Страхование экспоната осуществляется его владельцем по желанию, за свой счёт.
12. Экспонаты должны поступить в распоряжение Оргкомитета выставки до 28 ноября 2013 г. за счёт их владельца или региональных организаций. К каждому экспонату (кроме экспонатов литературного класса) прилагается опись в 2-х экземплярах. Возврат экспонатов осуществляется Оргкомитетом в течение полутора месяцев после закрытия выставки. Экспонаты литературного класса остаются в распоряжении Оргкомитета.
13. Жюри выставки назначается Советом коллегии жюри Союза филателистов России по согласованию с Оргкомитетом выставки.
14. Каждый участник выставки будет награждён дипломом в ранге, соответствующем решению жюри, а также получит каталог выставки. Лучшие экспонаты будут отмечены специальными призами. Учредители призов и спонсоры будут внесены в каталог выставки.
15. Организационный комитет, без объявления причин, оставляет за собой право отклонять заявки на участие, демонстрировать частично или не демонстрировать принятые к участию экспонаты. Все экспонаты будут предьявлены жюри выставки.
16. Организационный комитет оставляет за собой право вносить необходимые дополнения и изменения в настоящий Регламент, о чём заблаговременно извещает заинтересованные лица и организации.

Организационный комитет выставки «Россия-2013»

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (Г – Г)



В «Филателии» №№ 6 – 9 начата классификация существующих марок. Продолжаем публикацию



Рис. 30

Газетные марки (продолжение):

– газетная доставочная – подвид газетной марки, служила только для франкирования газетных отправок, доставлявшихся в пределах района, обслуживавшегося одним почтовым учреждением (Австрия: 1880 г.) (рис. 30).

– газетные налоговые – вид налоговых марок для расчётов за печатание газет и по налогам на бумагу. Обычно наклеивались на чистую газетную бумагу и гасились типограф-



Рис. 31



Рис. 32

ским шрифтом при печатании газеты (или специальными газетными налоговыми штемпелями). Газетные налоговые марки не относятся к знакам почтовой оплаты (Австрия: 1853 – 1890 гг., Венгрия: 1868 – 1898 гг. и др. страны) (рис. 31).

– газетные полевой почты – марки выпускались для доставки печатной продукции в Австрии (1916 г.) (рис. 32).

– газетные посылочные – группа посылочных и газетных марок, которыми оплачивался льготный для посылок с газетами почтовый сбор (Бельгия: 1928–31 гг., железнодорожные марки с надпечаткой «Journaux Dagbladen»; США: 1865 – 1897 гг.; Литва: 1926–30 гг. с текстом «Dzelzels») (рис. 33).

– газетные расчётные – подвид газетных марок для оплаты пересылки партий газет. Наклеивались не на пересылаемое отправление, а на накладную. Из-за большого веса партий газет газетные расчётные марки имели очень крупные для своего времени номиналы (напр., США: 1875–97 гг. – до 100 долларов) (рис. 34).



Рис. 33

В Аргентине в качестве газетных расчётных использовались различные универсальные марки 1892 – 1925 гг. с фигурной перфорацией в форме звезды или слова «INUTILIZADO» (рис. 35).

Гербовые и консульские марки (рис. 36, 37) – знаки оплаты для взимания непочтовых сборов. В некоторых странах продаются почтой, иногда использовались как вспомогательные марки вместо почтовых (напр., в Великобритании: 1883–84 гг. – Revenue; в Эквадоре: 1949 г., марки консульской службы продавались в качестве почтовых). См. также «авиапочтовые служебные марки», «фискальные марки».



Рис. 34



Рис. 35

Голубиной почты марки использовались в 1898-99 гг. для «голубиных писем» (голубеграмм) почтой Фриккера между о. Грейт-Барриер и городом Окленд (Новая Зеландия) (рис. 38). В том числе, треугольные марки номиналами 6 пенсов и 1 шил. с мотивом «голубь с письмом в клюве». Также в 1949 г. марки номиналом в 1 шил. на о. Герм (для голубеграмм на о. Гернси). Выпуски неофициальные [см. словарь Граллерта – Грушке].

Городской почты марки – марки, выпущенные государственной почтовой администрацией для местного сообщения в крупном городе (напр., Северо-Германским почтовым союзом – для Бремена: 1855-67 гг., Гамбурга: 1859-67 гг.; почтой Российской империи – для Петербурга и Москвы (1863 г.) (рис. 39).



Рис. 36



Рис. 37

Также знаки почтовой оплаты, выпущенные местными почтовыми учреждениями или с их ведома городским самоуправлением, действительные для всей почтовой связи (напр., Германия: 1945-46 гг., переходные выпуски в оккупационных зонах). Как правило, марки городской почты действительны и за пределами городов, где они выпущены. Филателисты относят к маркам городской почты и некоторые выпуски на территории Российской Федерации, Украины 1990-х гг., осуществлённые местными органами почтовой связи (напр., выпуск государственного предприятия связи «Ленинградская почта»: март 1992 г. – надпечатки «СПб», «Санкт-Петербург»; выпуск почты Тирасполя: июнь 1992 г. – надпечатки «Тирасполь» и др.) (рис. 40).

Городской частной почты марки – марки, выпущенные для местного сообщения частными доставочными конторами. См. «частных почт марки».

Подготовил Евгений ОБУХОВ



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.12 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.78 Me

15.08.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 350 д. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 10 (2x5) экз.; лист с оформленными полями (2x5) из 9 экз. и купона; малый лист из 4 (2x2) экз.

16.08.2013. 100-летие геноцида армян. Йоханнес Лепсиус (1858 – 1926), миссионер; Джеймс Брайс (1839 – 1922), писатель. 280, 330 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2 и 2x5) экз.

24.08.2013. Церковь Святого Григория Просветителя в монастыре Кекарис. 480 д. Блок с 1 маркой.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 0.42 Me

14.08.2013. Лидеры белорусско-го тенниса. Виктория Азаренко, Максим Мирный. 2x«Р» (7000 р.). Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (2x3) марок. Тираж: по 60 тыс.

20.08.2013. Гербы городов Белоруссии. Быхов, Жлобин. 2x«Н»

(6500 р.). Форма выпуска: листы с оформленными полями из 9 (3x3) экз. Тираж: по 54 тыс.

10.09.2013. Грибы съедобные. Волнушка розовая, ежовик жёлтый, лисичка серая, колпак кольчатый. 2x«N» (4000 р.), 2x«M» (5500 р.). Форма выпуска: листы с оформленными полями (5x2) из 9 экз. и купона; малый лист из 8 (4x2) марок. Тираж: по 90 тыс.; малого листа – 15 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

28.08.2013. 29 августа – Международный день действий против ядерных испытаний. 2x150 тыс. Блок с 2 марками. Тираж: 30 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.60 Me

17.08.2013. Совместный выпуск стран – членов РСС. История национальной связи. 36.00 с. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: 8 тыс. (в т.ч. 1.5 тыс. – б/зубцовых).

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 2.83 Me

23.08.2013. Лиепайский порт. 98 с./1.39 евро. Форма выпуска:

лист с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 30 тыс.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.78 Me

24.08.2013. Военная форма Латвии. 1.35 л. Тираж: 80 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

28.08.2013. 125 лет со дня рождения Алексея Матеевича (1888 – 1917), автора гимна Молдавии. 5.75 л. Блок с 1 маркой и купоном.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me

10.08.2013. Украинские хлебобулочные изделия. Паляница, калач, чёрный ржаной хлеб, бублики, свадебный каравай. 2x2.00, 2x2.50, 4.80 г. Лист с оформленными полями (3x3) из 5 марок и 4 купонов. Тираж: по 58 тыс.

23.08.2013. Красота и величие Украины. Днепропетровская область. Панорама Днепропетровска. 2.00 г. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 150 тыс. Блок с 4 марками: ракета-носитель «Зенит-3SLБ», вид на Днепропетровск, Троицкий собор

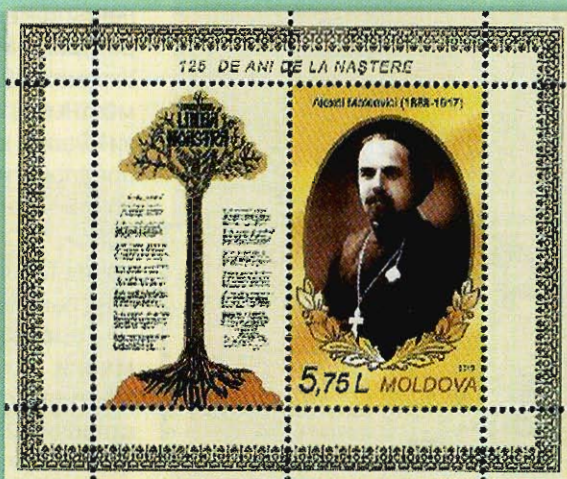
АРМЕНИЯ

Церковь Святого Григория Просветителя



МОЛДАВИЯ

125 лет со дня рождения Алексея Матеевича



Красота и величие Украины



в городе Новомосковске, петриковская роспись. 3x2.00, 3.30 г. Тираж: 65 тыс.

24.08.2013. Живопись. Евдоким Волошинов, «Тыквы». 2.00 г. Форма выпуска: лист из 12 (3x4) экз. Тираж: 190 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

31.08.2013. Кубок мира по парусному спорту в классе «Финн». 1.10 е. Тираж: 50 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро ≈ 100 центов = 2.00 Ме

05.08.2013. Совместный выпуск с Россией. Пассажирские паромы. «Принцесса Анастасия». 2.00 е. Форма выпуска: лист из 2x20 экз. и 10 купонов. Тираж: 200 тыс.

20.08.2013. Фауна. Бабочки. Павлиний глаз (*Inachis io*). Номинал «Warden» (2.00 е.). Форма выпуска: лист из 2x15 экз. и 10 купонов. Тираж: 170 тыс.

02.09.2013. Благотворительный выпуск. «Голубая лента», символ борьбы с онкологическими заболеваниями. 1.00 + 0.20 е. Форма выпуска: лист из 2x15 экз. и 10 купонов. Тираж: 170 тыс.

ГРЕНЛАНДИЯ (Дания)

1 крона = 0.28 Ме

11.06.2013. Совместный выпуск

с Израилем. Охраняемые животные – от Арктики до пустыни. 19.50 к. Форма выпуска: лист из 4 марок. Выпущена также в блоке.

11.06.2013. Сельское хозяйство в Гренландии (II). Овцеводство, овощеводство. 20.00, 29.50 к.

11.06.2013. SEPAC (Ассоциация почтовых администраций малых стран Европы). Фауна. Овцебык. 11.50 к.

11.06.2013. Флора Гренландии (III). Фукус пузырчатый (*Fucus vesiculosus*), можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis*). 8.50, 28.00 к.

11.06.2013. 250 лет городу Уумманак. 9.00 к.

11.06.2013. 250 лет городу Аасиаат. 16.00 к.

ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Ме

26.08.2013. Израильские праздники. Шкатулки для цитронов. 2, 3.90, 5.70 ш. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

26.08.2013. Израильская музыка. Детские песни. 12x2 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 12 марок и 4 купонов.

26.08.2013. Растения под угрозой исчезновения. Голубой лотос (*Nymphaea caerulea*). Автоматная марка. Б/номинала (2 ш.).

26.08.2013. Бетар – всемирное сионистское движение молодёжи. 3.10 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

26.08.2013. Военная промышленность Израиля. 9.60 ш. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

НОРВЕГИЯ

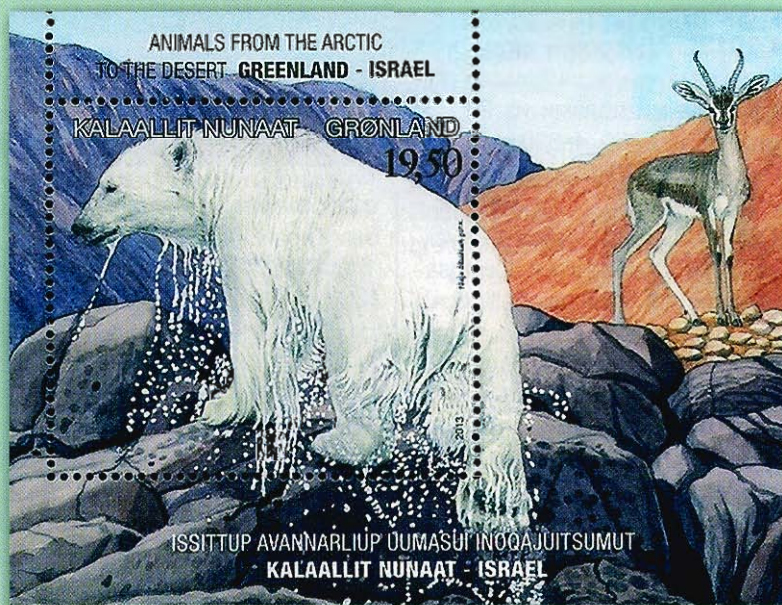
1 крона = 100 эре = 0.28 Ме

10.06.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 13.00, 15.00 к. Тираж: по 500 тыс.

10.06.2013. 200 лет Студенческому обществу Норвегии. 17.00 к. Тираж: 600 тыс.

ГРЕНЛАНДИЯ (Дания)

Охраняемые животные – от Арктики до пустыни



10.06.2013. Юбилей королевской семьи. 4x«A innland» (9.50 к.). Тираж: по 2.595 млн.

ТАЙВАНЬ (Китай)

10 долларов = 0.60 Ме

17.01.2013. Стандартный выпуск. Ягоды. Родомирт опушённый (*Rhodomyrtus tomentosa*), ардисия (*Ardisia squamulosa*), питайя, или гилоцереус волнистый (*Hylocereus undatus*), магония японская (*Mahonia japonica*). 2.50 д. (1.6 млн), 7 д. (4 млн), 10 д. (22 млн), 32 д. (6.5 млн).

31.01.2013. Тайваньские деликатесы. 4x5 д. Форма выпуска: лист (4x5) из 16 (4x4) марок и 4 купонов. Тираж: по 820 тыс.

04.02.2013. День Св. Валентина. 12, 25 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями (4x5) из 18 экз. и купона. Тираж: по 1.5 млн. Блок с 2 марками – 12, 25 д. (850 тыс.). Блок с 6 (2x3) марками – 3x12, 3x25 д. (600 тыс.).

05.03.2013. Продовольственные культуры. Зерновые. Рис посевной (*Oryza sativa*), щетинник итальянский (*Setaria italica*), кукуруза сахарная (*Zea mays*), пшеница мягкая (*Triticum aestivum*). 5, 7, 10, 25 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 (4x5) экз. Тираж: 860 тыс., 3x820 тыс.

20.03.2013. Эпоха династии Цин. Искусство вышивки. 5x10 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: по 900 тыс. Блок – 100 д. Тираж: 800 тыс.

02.04.2013. Детские игры. 5x5 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 (4x5) экз. Тираж: 850, 4x820 тыс. Буклетный лист – 10 (5x2) марок. Тираж: 220 тыс.

17.04.2013. Стандартный выпуск. Ягоды. Смородина (*Ribes formosapum*), гарсиния (*Garcinia subelliptica*), арабийский кофе (*Coffea arabica*), сарсапарель (*Smilax ocreata*). 1, 15, 17, 20 д. Тираж: 8.5, 3.9, 0.9, 9 млн.

10.05.2013. Классический китайский роман «Преступники болот». 4x5 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 (5x4) экз. Тираж: 880, 3x860 тыс.

22.05.2013. Поздравительные марки. 2x3.5, 2x5 д. Форма выпу-

ска: листы с оформленными полями из 20 (4x5) экз. Тираж: 2x1 млн, 2x950 тыс.

11.06.2013. Флора. Мята, розмарин, шалфей, полынь. 2x5, 12, 15 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 экз. Тираж: 850, 3x800 тыс.

26.06.2013. Тайваньские совы. Ошейниковая алая совка (*Otus lettia*), капская сипуха (*Tyto capensis*), гималайский рыбный филин (*Ketupa flavipes*), ботельтобагская элегантная совка (*Otus elegans botelensis*). 2x5, 10, 25 д. Форма выпуска: листы

Выпущены также в блоке. Тираж: 640 тыс.

16.08.2013. Тайваньские деликатесы. Традиционная китайская кухня. 4x5 д. Форма выпуска: лист из 16 (4x4) марок. Тираж: по 820 тыс.

28.08.2013. Стандартный выпуск. Жуки-усачи. 2x5, 10, 25 д. Тираж: 2x17, 10, 47 млн.

12.09.2013. Мадам Чан Кайши. 12 д. Тираж: 850 тыс.

ЧЕХИЯ

1 крона = 0.10 Ме

13.02.2013. Берта фон Зутнер (1843 – 1914), писательница. 18 к.

06.03.2013. История транспортных средств. Паровой буксир «Реско», вертолёт «Аеро HC2 Heli Baby». 2x25 к.

06.03.2013. Народная архитектура. 14 к.

03.04.2013. Достопримечательности Чехии. 750 лет монастырю Злата коруна. 14 к.

03.04.2013. 110 лет со дня рождения Джорджа Оруэлла (1903 – 1950), писателя. 26 к.

24.04.2013. Президент Чешской Республики Милош Земан. Номинал: «А» (13 к.).

02.05.2013. Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 25 к. Форма выпуска: лист из 6 экз.

15.05.2013. Технические сооружения. Плотина Флайе. 14 к.

15.05.2013. Пражский Град. Паоло Веронезе (1528 – 1588), «Портрет Якоба Кёнига, ювелира и книготорговца». 25 к.

29.05.2013. Высший Брод. Крест рыцаря Завиша. 26 к.

29.05.2013. Герои мультфильмов. Крот и ракета. Номинал: «А». Форма выпуска: лист из 10 экз.

12.06.2013. Совместный выпуск Чехии, Словакии, Ватикана и Болгарии. 1150 лет миссии Кирилла и Мефодия. 35 к. Блок с 1 маркой.

12.06.2013. История транспортных средств. Мотоцикл Čechie 33-Böhmerland, дрезина Tatra 15/30. 2x10 к.

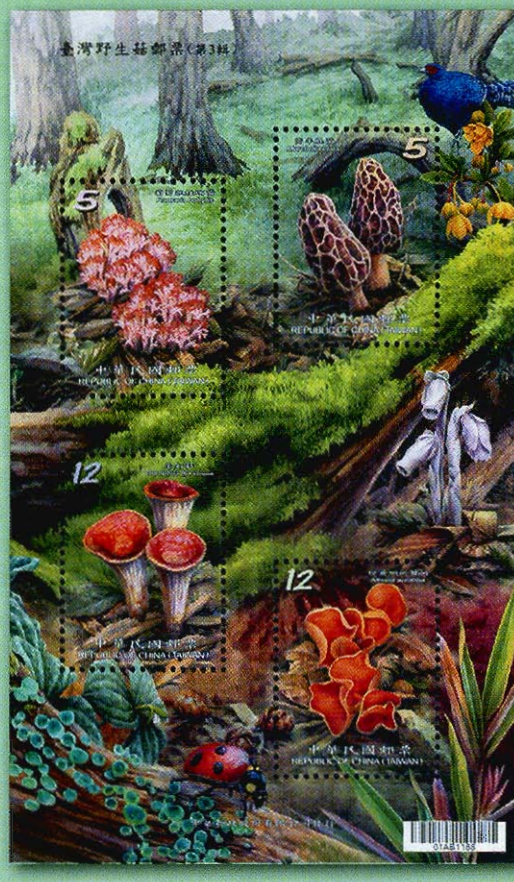
26.06.2013. 130 лет системе почтовых банковских услуг. 20 к.

26.06.2013. Франц Кафка. Номинал: «Е» (25 к.). Форма выпуска: буклет с 6 (3x2) экз.

31.07.2013. Святой Вацлав. 13 к.

ТАЙВАНЬ (Китай)

Грибы Тайваня



с оформленными полями из 20 (4x5) экз. Тираж: 850, 3x800 тыс.

10.07.2013. Древние искусства Китая. Вазы. 12, 25 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 (4x5) экз. Тираж: 1 млн, 950 тыс. Впущены также в блоке. Тираж: 900 тыс.

24.07.2013. Грибы Тайваня. Рамария (*Ramaria botrytis*), сморчок высокий (*Morchella elata*), гомфус чешуйчатый (*Gomphus floccosus*), алеврия оранжевая (*Aleuria aurantia*). 2x5, 2x12 д. Тираж: 800, 3x750 тыс.

БЕЛЬГИЯ

БУКЛЕТ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ

В мае этого года в Бельгии поступила в почтовое обращение серия марок, посвящённая двум композиторам – Рихарду Вагнеру и Джузеппе Верди, родившимся в 1813 году. Марки выпущены в буклете, листок которого состоит из 5-марочного блока, каждая из марок посвящена одной из опер композиторов. На первой – сцена из оперы Р. Вагнера «Золото Рейна» и здание оперы в Генте, сюжет второй – опера Дж. Верди «Дон Карлос» и здание оперного театра в Антверпене, третья марка вос-



производит сцену из оперы «Макбет» и здание оперы в Брюсселе, на четвёртой марке – сцена из оперы «Персифаль», на пятой – сюжет из «Отелло» и здание оперы в Лье-

же. На левом краю листа воспроизведены подписи композиторов. На обложке буклета помещены портреты Р. Вагнера и Дж. Верди и подпись «Опера».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ОДИННАДЦАТЬ СИМВОЛОВ БРИТАНСКОГО ФУТБОЛА

Королевская почта Великобритании отметила памятным выпуском из 11 марок, блока, буклетов и сопутствующих изданий 150-летие Футбольной ассоциации страны и 140-летие аналогичной ассоциации Шотландии. На марках – портреты известных футболистов, в течение ряда лет бывших символами британского футбола в 1950 – 2000 годах, среди которых семь англичан, два шотландца, уэльсец и североирландец. Восемь из них находятся ныне в полном здравии.

Чести изображения на марках Великобритании удостоены следующие звёзды футбола:

Джимми Гривс – нападающий, самый успешный в английском футболе (44 мяча в 57 матчах за Англию и 266 в 379 матчах за «Тоттенхэм»);

Джон Чарлз – центральный нападающий, игрок «Лидс Юнайтед» и «Ювентус», в 1957 – 1962 годах играл в итальянском клубе и 35 лет спустя признан лучшим иностранным игроком, игравшим за Италию;

Гордон Бэнкс – вратарь, защищал ворота английской команды 10 лет, в том числе и во время победного первенства мира в 1966 году;

Джордж Бест – нападающий, выиграл Кубок Лиги чемпионов в 1967 году, Кубок Европы в 1968 году в составе «Манчестер Юнайтед» и признан футболистом Европы года;

Джон Барнс – нападающий, в 1984 году в игре с Бразилией обвёл четырёх защитников и забил решающий гол, в составе «Ливерпуля» выиграл Кубок Лиги чемпионов в 1988 и 1990 годах;

Кевин Киган – бомбардир «Ливерпуля» в 1970-е годы, выиграл в его составе Кубок Европы в 1977 году, дважды признан футболистом Европы года;

Денис Лоу – получил прозвище «Король Манчестер Юнайтед», забил 237 голов за команду и 30 за сборную Шотландии, дважды выиграл Кубок чемпионов, футболист Европы 1964 года;

Бобби Мур – защитник, в команде «Вест Хэм Юнайтед», капитан сборной Англии в во время первенства мира в 1966 году. Скончался от рака в возрасте 51 года.

Брайан Робсон – центральный нападающий, капитан «Манчестер Юнайтед» и сборной Англии в 1980-е годы, выиграл дважды в Премьер-лиге, завоевал Европейский кубок Победителей кубков и трижды участвовал в финалах Первенства мира.

Дейв Маккай – нападающий, защитник. В составе «Тоттенхэма» выиграл Кубок Лиги чемпионов в 1961 году.

Бобби Чарлтон – нападающий, после авиакатастрофы в 1958 году играл за «Манчестер Юнайтед» и сборную Англии, победитель Первенства мира 1966 года, капитан команды, участвовавшей в розыгрыше Кубка Европы в 1968 году.





Зимние Игры. Санкт-Мориц Швейцария. 1948 г.

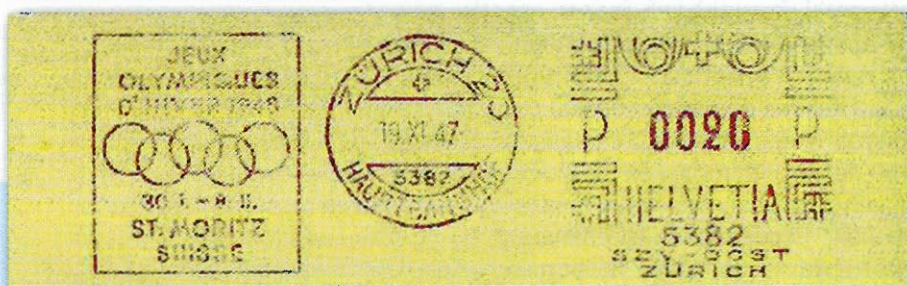
Между IV зимними Олимпийскими играми в Гармиш-Партенкирхене и V Белой олимпиадой в Санкт-Морице прошло долгих 12 лет, включивших в себя события Второй мировой войны. Когда боевые действия стихли и был установлен мир, Международный олимпийский комитет решил возобновить проведение Олимпийских игр



(Предыдущую публикацию см. в №№ 4, 8, 2013 г.)

ИСТОРИЯ БЕЛЫХ ОЛИМПИАД

ИГРЫ В САНКТ-МОРИЦЕ И ОСЛО



Зимние Игры. ФШ 001. 1948 г.

Зимняя олимпиада 1948 года даже получила особое название – «Игры возрождения». Летние Игры 48-го года были доверены Великобритании, как стране, на территории которой не велись наземные боевые действия (Альбион пострадал от налётов авиации). Ей же предполагалось поручить и Белую олимпиаду, но англичане от предлагаемой чести отказались, сослав-

шись на экономические трудности. МОК очутился перед крайне ограниченным выбором – Швеция или Швейцария (страны, не принимавшие участия в войне). Также на зимние Игры 1948 года претендовал американский Лейк-Плэсид, но от этой кандидатуры сразу было решено отказаться. Шведский Фалун имел в глазах членов МОК некоторое предпочтение, но не располагал трассами, пригодными для горнолыжного спорта, что в конечном итоге и предопределило итог голосования – хозяином зимних Игр двадцать лет спустя вновь стал швейцарский Санкт-Мориц.

Несмотря на ограниченный бюджет и определённые кадровые трудности хозяева V Белой олимпиады подошли к организации соревнований, до которых оставалось меньше полутора лет, очень ответственно. Оргкомитет был разделен на несколько групп, каждая из которых отвечала за определённые аспекты подготовки: за размещение и обеспечение спортивных делегаций, за готовность спортсооружений, за финансы и даже за работу СМИ и рекламу. Каждый из этих подкомитетов работал в тесном сотрудничестве со швейцарским правительством и Международным олимпийским комитетом. У всех была одна цель: провести первые послевоенные Игры без каких-либо заговоздок. Особенно



Зимние Игры. «Фигуристка» заказное. 1948 г.



Зимние Игры с 4 марками. Хоккей. 1948 г.

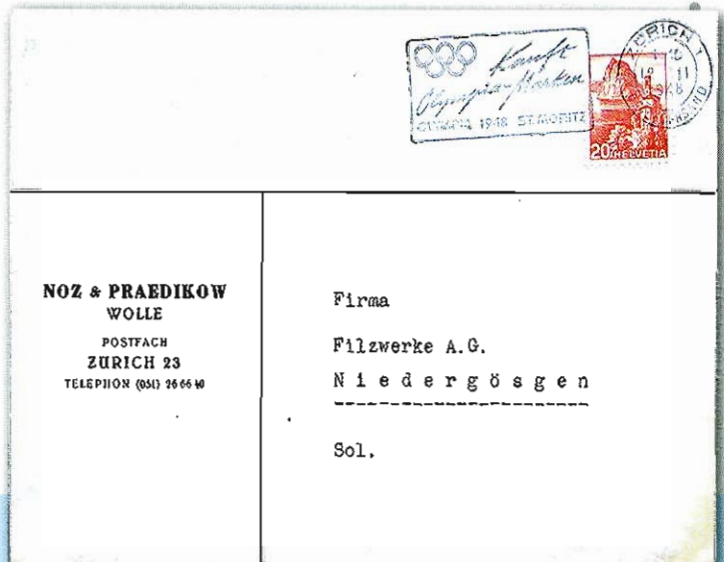
внимательно швейцарцы отнеслись к развитию транспортной системы в горном районе: расширились старые автомобильные дороги, ведущие в Санкт-Мориц, строились и открывались новые железнодорожные станции, которым предстояло принимать большой поток пассажиров. Старания организаторов, как выяснилось, не были напрасными. В V зимних Олимпийских играх приняли участие 669 спортсменов из 28 стран. Ещё более 800 человек работали над освещением соревнований для газет и радиостанций всего мира.

За прошедшие с 1928 года (времени проведения II зимней Олимпиады) 20 лет Санкт-Мориц не сильно изменился: те же небольшие отели, маленькие трибуны для зрителей и разбросанность спортивных объектов на большом расстоянии друг от друга. Обиженные шведы язвительно называли Игры 48-го года «Олимпиадой в отеле», намекая на то, что даже те немногие зрители, которые собрались в январе в Швейцарии, большей частью сидели по гостиницам и не ездили за многие километры по горным дорогам смотреть, как соревнуются, скажем, конькобежцы (а посмотреть было на что!). Впрочем, серьёзным (и весьма полезным) отличием от довоенных соревнований стало появление на спортивных аренах превосходных швейцарских часов и хронометров. Впервые в истории Олимпийских игр на стадионе был установлен огромный хронометр, автоматически включившийся по сигналу стартера и выключившийся в мо-

мент финиша спортсмена. Ситуация 28-го года, когда секундомеры фиксировали лишь десятые доли секунды (в забеге конькобежцев на 500 м было вручено две золотые и четыре бронзовые медали), в условиях столь точно-го хронометража была попросту невозможна.

Болельщиков, правда, в Санкт-Морице оказалось не так много: после войны далеко не все располагали средствами для того, чтобы совершить путешествие на Олимпиаду. Свою лепту с 1947 года для привлечения зрителей и туристов внёс центральный офис туризма в Цюрихе, который для отправки корреспонденции использовал франкотурный штемпель. На нём были олимпийские кольца, название и время проведения Игр. Были выпущены карточки и виньетки различных цветов на немецком, английском и французском языках.

Финансовые трудности коснулись и спортсменов: многие из них прибыли на Игры недостаточно хорошо экипированными или вовсе без снаряжения. Известен пример, когда лыжникам из Норвегии пришлось заимствовать инвентарь у американцев.



СГ Цюрих. 1948 г.

В V зимних Олимпийских играх приняли участие представители 28 стран. Спортсменов Германии и Японии не допустили к участию в играх, как представителей стран, развязавших Вторую мировую войну. В числе дебютантов оказались датчане, исландцы, чилийцы и корейцы. Советские спортсмены до сих пор не принимали участия в Играх, но СССР прислал в Санкт-Мориц своих наблюдателей, которые должны были оценить общую обстановку на Олимпиаде и выяснить, насколько успешны были бы отечественные спортсмены, если бы взяли олимпийский старт. На играх 1948 года было разыграно 22 комплекта наград в 9 видах спорта. Программа соревнований расширилась за счёт горных лыж – сильнейших теперь выявляли не только в комбинации, но и отдельно в слаломе и скоростном спуске, как у мужчин, так и у женщин. Кроме того, после 20-летнего перерыва в программу вернулся скелетон. А гонка военных патрулей наряду с зимним пятиборьем в очередной раз была представлена в качестве демонстрационного вида.

15 января 1948 года в почтовое обращение поступила серия из четырёх марок. Две были посвящены олимпий-



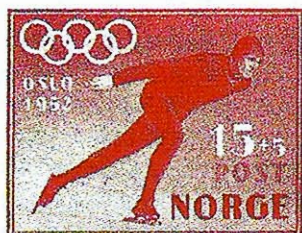
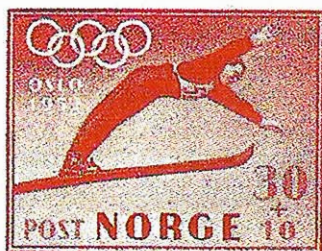
Зимние Игры. Оргкомитет. 1948 г.



Телеграфный штемпель. 1948 г.

ской символике, а две другие – видам спорта. Впервые на олимпийской почтовой миниатюре изобразили хоккей с шайбой. Не остался без внимания и любимый в Швейцарии горнолыжный спорт. Для улучшения реализации серии марок в Цюрихе, Базеле и Лозанне при отправке корреспонденции применяли специальные машинные штемпеля с текстом: «Покупайте олимпийские марки». При этом в Цюрихе и Базеле текст был на немецком языке, а в Лозанне на французском.

Церемония открытия Игр в этот раз состоялась необычайно рано – 30 января. В 10 часов на Олимпийском катке в парке «Badrutt» зазвучала торжественная музыка,

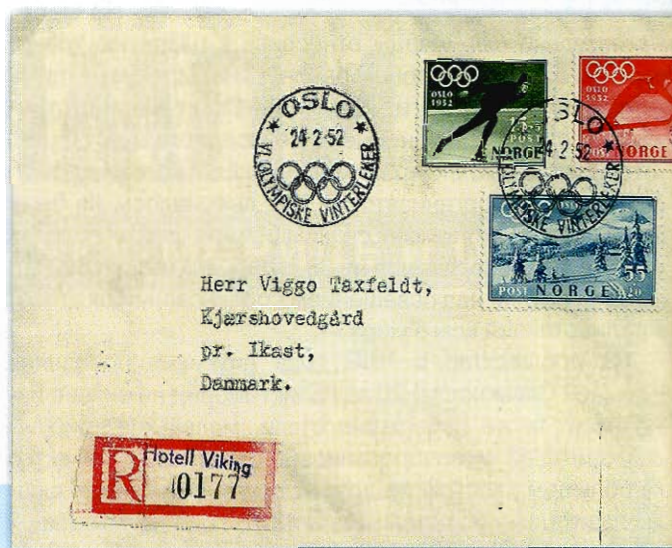


Зимние Игры. 3 пробы. 1952 г.

тем самым давая сигнал к началу парада стран – участниц Игр. По сложившейся традиции колонну возглавили спортсмены Греции, а замыкали представители Швейцарии – страны-организатора Игр. На трибунах всех участников Игр радостно приветствовали зрители, приехавшие из разных кантонов Швейцарии. Затем президент Швейцарии Энрико Челио произнёс торжественную речь: «Я объявляю V зимние Олимпийские игры в рамках программы Игр XIV Олимпиады открытыми. Они как символ мира, их ждёт мир!».

В дни проведения Игр применялся специальный ручной штемпель с олимпийскими кольцами и текстом на немецком языке.

Новинкой вообще стало применение на олимпийских играх специального телеграфного штемпеля при поступлении телеграмм. Телеграфный штемпель содержал



Зимние Игры. Конверт заказной. Викинг. 1952 г.

следующую информацию: место проведения, дату поступления телеграммы и название Игр на немецком языке.

Шведской команде удалось показать лучшие результаты в неофициальном командном зачёте. Такой успех не был внезапным. Швеция не участвовала в войне, спортивная жизнь в стране не прекращалась. Свои плоды спортсменам дал возросший в годы войны в Швеции интерес к скоростному бегу на коньках – впервые её представители завоевали олимпийские медали в этом виде спорта, а мировой рекордсмен Оке Сейфарт оказался лучшим конькобежцем Игр.

В первой половине дня 8 февраля 1948 года ещё проходили соревнования в гонке военных патрулей, а хоккейный турнир (финальные 4 игры) завершились только в вечернее время. Задержка в хоккейном турнире (финальный матч Канада – Швейцария) возникла из-за потепления (на ледовой арене стояла вода). Руководство сборной Канады потребовало перенести матч, но судейская коллегия вынесла решение прекратить матч, который к тому времени завершился со счётом 3:0 в пользу Канады. Через несколько минут после игры председателем Совета хоккейной ассоциации Швейцарии чемпионам были вручены олимпийские медали. После церемонии награждения победителей в хоккейном турнире началась церемония закрытия Игр. На ледовую ар-



Зимние Игры. Конверт МШ. 1948 г.

ну вышли знаменосцы 28 стран-участниц. Отдельно были вынесены Государственные флаги Швейцарии и Великобритании – стран – организаторов Игр 1948 года. Был потушен огонь в Олимпийской чаше стадиона, небо озарил салют. Президент МОК швед Зигфрид Эдстрём поблагодарил Оргкомитет Санкт-Морица за проведение Игр и объявил об их закрытии.

Решение о проведении зимней Олимпиады 1952 года было принято на сессии МОК в Стокгольме в 1947 году. На проведение игр претендовал Лейк-Плэсид (США), проводивший их в 1932 году. А также Кортина-д'Ампеццо (Италия), которая должна была их проводить в 1944 году. Это была первая Олимпиада, место проведения которой было определено голосованием членов МОК, а не путём совещания. В голосовании приняли участие 28 делегатов.

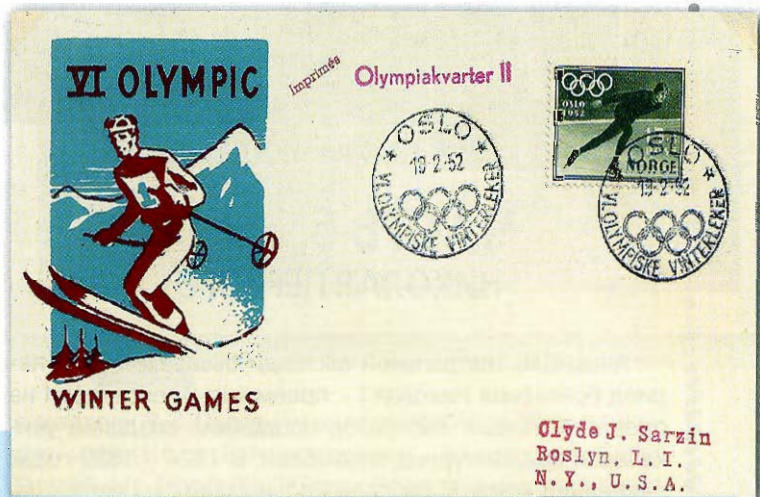
Результаты голосования:
Осло – 18;
Кортина-д'Ампеццо – 9;
Лейк-Плэсид – 1.



Зимние Игры. Конверт отеля «Викинг». 1952 г.

Это были первые и пока единственные Игры, состоявшиеся не в маленьком курортном городке, а в столице государства. Это придавало Белой олимпиаде 1952 года определённую торжественность и делало её непохожей на другие. Кроме того, соревнования пользовались огромным зрительским интересом, что пришлось по нраву и спортсменам, и организаторам. К началу Игр норвежцы построили в Осло красавец стадион «Бислетт». Это был современный спортивный комплекс, отвечающий международным спецификациям. Длина беговых дорожек для обеспечения соревнований по конькобежному спорту составляла 400 метров. На внутреннем катке находилась площадка 30x60 метров, созданная для турниров по хоккею с шайбой и соревнований по фигурному катанию.

При конструировании центральной спортивной арены олимпийского стадиона «Бислетт» на играх 1952 года были введены многие технические усовершенствования. Представители прессы и комментаторы были снабжены полным техническим оборудованием. Северная часть большой трибуны была сохранена для репортёров и имела письменные столы с телефонами. Позади трибун для прессы было установлено 16 двойных кабин для журнали-



Зимние Игры. 1952 г.

стов-радиокомментаторов и частично также для больших информационных служб. Под трибунами располагался новый медицинский центр, включая пункт первой медицинской помощи, приёмное отделение, лабораторию и рентген-кабинет. При необходимости пациентов обслуживали 6 – 8 врачей одновременно. Фактически это был современный центр спортивной медицины. И кроме того, доступ в медицинский центр был обеспечен и со стороны улицы – при необходимости можно было оказать медицинскую помощь и зрителям.

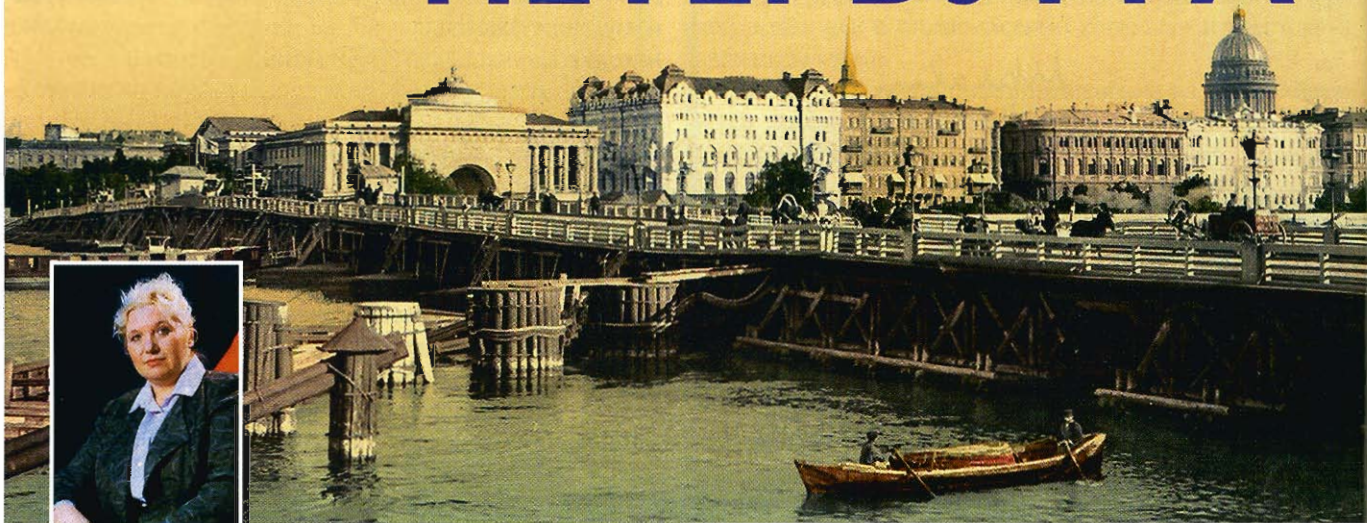
Валерий ЖОХОВ

●●● Окончание следует



МЕТАМОРФОЗЫ РОМАНОВСКОГО ПЕТЕРБУРГА

Окончание. Начало см.
в №№ 7 – 9, 2013



Галина ЧУДЕСОВА

ЧАСТЬ 6. ЭПОХА НИКОЛАЯ ПЕРВОГО

Ансамбль Театральной площади был закончен в период правления Николая I – преемника Александра I на престоле. Новый император продолжил создание уникальных архитектурных ансамблей. В 1824 – 1839 годах последней крупной работой России стало строительство здания Сената и Синода и окончательное оформление площади, соединяющей Адмиралтейскую и Английскую набережные. Она ограничена с востока Адмиралтейством и с запада зданием Сената и Синода, высших органов го-



Рис. 32

сударственной и церковной власти России в XVIII веке. В честь Сената в 1860-х годах площадь получила своё название.

В этой связи интерес представляет КМ, выполненный с использованием марки (№ 666), показывающей репродукцию с рисунка Б. Патерсена «Сенатская площадь и памятник Петру I. 1799 г.», и открытки с современной фотографии В. Стукалова (рис. 31). На марке по сравнению с открыткой ещё отсутствует построенное позже здание Сената и Синода, являющееся украшением площади.

В это же время было продолжено строительство Исаакиевского собора, начатое Александром I. Исаакиевский



Рис. 31

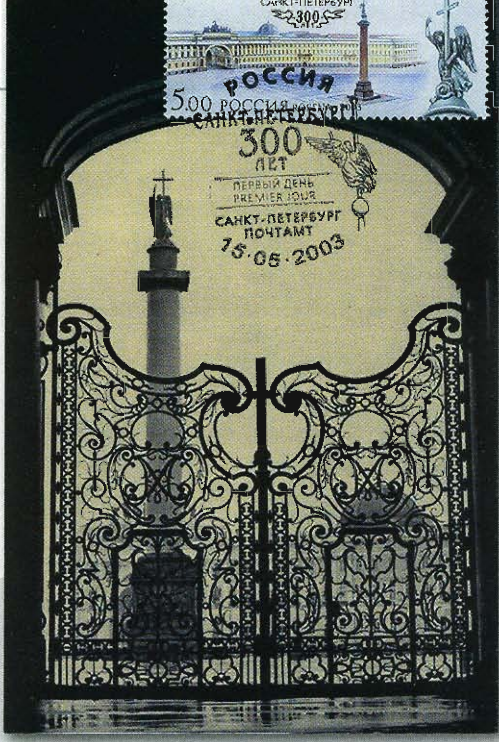


Рис. 33

собор с куполом из тёмного золота играет организующую роль в архитектурном силуэте Санкт-Петербурга. Со смотровой площадки собора можно увидеть строгую планировку и благородство пропорций города.

КМ «Исаакиевский собор» (рис. 32) создан на основе марки России (№ 745), выпущенной в 2002 году к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга. Погашен КМ специальным штемпелем ПД «300 лет Санкт-Петербургу» 27.05.03 в день основания города.

Много сделал император и для прославления русского воинства – возведение Александровской колонны на Дворцовой площади, Нарвских ворот, Измайловского собора, установка памятников фельдмаршалам М.И. Кутузову и Барклаю де Толли, обеспечившим победу России в Отечественной войне 1812 года. На все перечисленные и многие другие (Новый Эрмитаж, Марининский дворец, Лютеранская церковь) созданы КМ. Приведём в качестве примера КМ «Александровская колонна». Марочной частью для него послужила марка (№ 852) из серии, выпущенной к 300-летию Санкт-Петербурга. Погашен КМ 15.05.03 в первый день выпуска марки в обращение соответствующим юбилейным штемпелем «Санкт-Петербург 300 лет» (рис. 33).



Рис. 34

Особое внимание царь уделял созданию системы сообщения между многочисленными островами как внутри города, так и вне городской территории. При нём были построены Московский (быв. Николаевский) вокзал и первый постоянный мост через Неву – Благовещенский; реконструированы многие мосты через реки и каналы: Банковский мост обрёл летающих грифонов, на Аничковом мосту были установлены четыре конные группы «Укрощение коня», обрели законченную форму Конюшенные мосты.

КМ «Банковский мостик» (рис. 34) создан на основе двухсюжетной марки (№ 748). Марка – одна из трёх, изготовленных во Франции с золотым тиснением в честь 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга, придаёт картмаксимум особую изысканность. Погашена марка непосредственно в день 300-летия Санкт-Петербурга. Ретрокартмаксимум «Укрощение коня» выполнен на основе репродукции



Рис. 35

с акварели В.С. Садовникова «Аничков мост. 1840-е годы», она хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Марка (№ 849) из юбилейного выпуска, посвящённого 300-летию Санкт-Петербурга, позволила создать классический картмаксимум. Художник А. Жаров разработал интересный дизайн марки, состоящий из двух сюжетов, посвящённых одной теме: вид на Аничков мост через реку Фонтанку и дополнительно к нему выпукло, в большем масштабе, показана одна из его скульптур «Укрощение коня». КМ погашен 15.05.2003 юбилейным штемпелем ПД «Санкт-Петербург 300 лет» (рис. 35).

ЧАСТЬ 7. ЭПОХА АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО И АЛЕКСАНДРА ТРЕТЬЕГО

Император Александр II, сменивший на престоле Николая I, отдал дань памяти своим предшественникам, увековечив их образ в уникальных памятниках, являющихся выдающимися произведениями скульптурного и архитектурного искусств.

Первым был памятник императору Николаю I. Скульптурный портрет изображает императора в парадной форме Кавалергардского полка. С четырёх сторон па-



Рис. 36

мятник окружают красивые фонари и решётка. Он украшен аллегорическими женскими фигурами Мудрости, Силы, Веры и Правосудия. На пьедестале расположены горельефы, запечатлевшие основные события периода царствования Николая I: восстание декабристов в 1825 году, подавление холерного бунта на Сенной площади в 1831 году, награждение М.М. Сперанского за составление первого свода законов в 1832 году, открытие Веребьинского моста на железной дороге Санкт-Петербург – Москва в 1851 г.

В КМ на данную тему использована марка (№ 1240) с портретом Николая Павловича, выпущенная 8 августа 2008 г. в серии «История Российского государства» (рис. 36). На открытке, являющейся основой КМ, изображён памятник императору Николаю I, который был открыт 25 июля 1859 года на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге (автор проекта скульптуры – Огюст Монферран, над проектом коня работал Петр Клодт). Монумент уникален с инженерной точки зрения: массивная скульптура высотой более 16 м имеет всего две точки опоры – задние ноги коня.



Рис. 37

Вторым был памятник императрице Екатерине II, великой прабабушке Александра II. На памятнике Екатерина Великая (скульптор М.О. Микешин, архитекторы Д.И. Grimm, В.А. Шреттер) стоит в окружении девяти её ближайших соратников. Их скульптуры, выполненные А.М. Опекушиным, расположены на скамье постамента (рис. 37).

Счастье, что политические бури, сквозь которые пришлось пройти городу, пощадили памятник российской императрице Екатерине II. Памятник был торжественно открыт 24 ноября 1873 года.

Для КМ взята портретная марка из блока (№ 939). Поскольку меня интересует памятник Екатерине II, а не её портрет, марка используется вместе с сегментом поля блока, на нижнем участке которого изображены скульптуры государственных деятелей екатерининской эпохи, которых в наше время назвали бы её командой. Филатели-

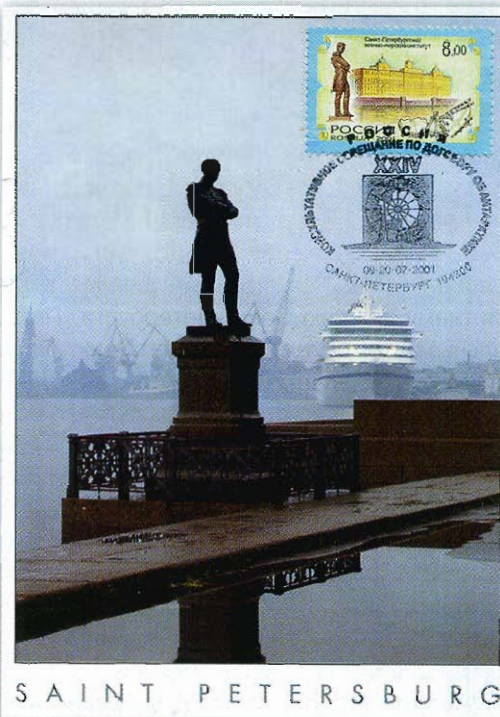


Рис. 38

листы не советовали мне помещать на открытку фигуры чиновников. Однако я придерживаюсь другого мнения. Эти выдающиеся люди сделали государство и императрицу великими. Они неслучайно присутствуют на памятнике и представлены на поле блока, и не показать их на КМ, посвящённом памятнику, где на открытке их отчётливо видно, было бы ошибкой. Их присутствие не противоречит правилам, оно позволяет лишь более детально рассмотреть каждого из них.

Погашен КМ в Санкт-Петербурге специальным штемпелем первого дня выпуска марки в почтовое обращение 27 апреля 2004 г., на котором также изображена императрица.

В том же году был установлен памятник выдающемуся русскому мореплавателю адмиралу И.Ф. Крузенштерну (рис. 38). Основой для КМ послужила марка (№ 652), выпущенная в обращение 10.01.2001. Погашен КМ 10.07.2001 штемпелем «Консультативное совещание по договору об Антарктике».



Рис. 39

Большим событием для горожан было строительство Мариинского театра. На этот сюжет на основе марки созданы два вида КМ с дневным и ночным изображением театра. Приведём ночной вариант (рис. 39). Маркой для него служит (№ 5185 Госкаталог, № 5391 ЦФА), погашенная штемпелем первого дня 26 июля 1983 г., посвящённым 200-летию юбилею Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С.М. Кирова в Ленинграде, как назывались в то время театр и город.

Для правления императора Александра III характерно начало возведения храма Воскресения Христова, или, как его еще называют, Спас на Крови. Он был возведён на пожертвования, собранные по всей России, на месте гибели царя Александра II от рук народовольцев. Храм



Рис. 40

построен в традиционной для русских церквей архитектурной манере XVII века и интересен как своеобразный русский акцент в архитектурном окружении классицизма. Это самый большой мозаичный ансамбль, существующий на церковных фасадах и внутренних стенах.

КМ «Храм Воскресения Христова» (рис. 40) создан на основе марки (№ 748), выпущенной 25.04.2002 в серии «300 лет Санкт-Петербургу», погашенной штемпелем ПД.

Другим значимым объектом в это же время является Капелла, расположенная в старинном здании на Мойке (рис. 41). Здание было реконструировано по проекту архитектора Л.Н. Бенуа. По своим акустическим данным зал Капеллы занесён в реестр лучших концертных залов мира. Капелла является одним из центров формирования русской национальной композиторской школы. Именно здесь впервые исполнялись прекрасные произведения М. Березовского, М. Глинки, А. Бородина, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Символично, что КМ на эту тему позволила создать почтовая карточка, выпущенная к 250-летию со дня рождения композитора Д.С. Бортнянского. Для КМ использована её марочная часть, где вместе с портретом композитора изображено здание Капеллы. Погашен КМ в июне 2001 г. штемпелем «Белые ночи».

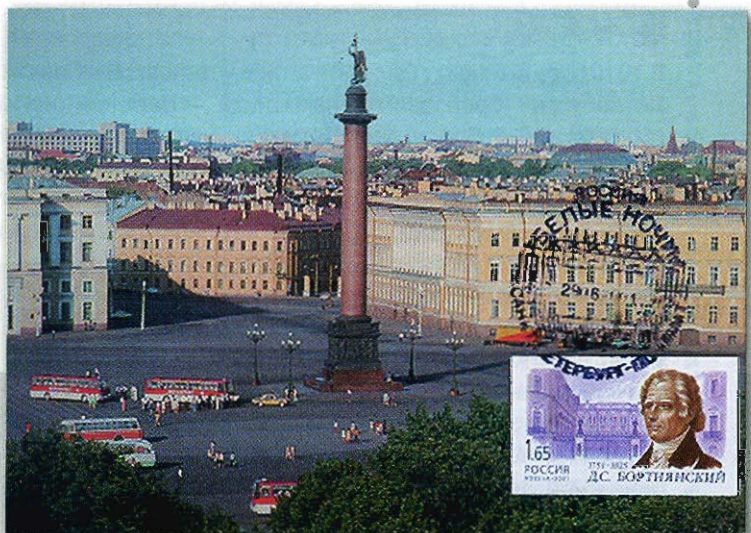


Рис. 41

ЧАСТЬ 8. ЭПОХА НИКОЛАЯ ВТОРОГО

Последним императором династии Романовых, правящих в России, был Николай II. Он отдал дань своему деду, завершив строительство храма Спас на Крови. Затем по традиции поставил памятник своему отцу императору Александру III (скульптор Паоло Трубецкой, 1909 г.). Монумент был водружён в центре Знаменской площади лицом к Николаевскому (будущему Московскому) вокзалу – начальной станции Сибирской железной дороги, сооружённой по указанию императора.

Ретрокартмаксимум на эту тему (рис. 42) выполнен на основе марки (№ 1111), выпущенной 5.04.2006 в серии «История Российского государства. Александр III (1845 – 1894), император». Погашен КМ спецштемпелем первого дня «История Российского государства. Александр III».

Кроме того, он поставил один из самых удивительных памятников своему пращуру, основателю Санкт-Петербурга Петру Первому, под названием «Царь-плотник».

С юности молодой царь Пётр проявлял мудрость в решениях и неординарный организаторский талант. Поставив себе целью построить российский флот, он поехал «со товарищи» в Голландию учиться строить корабли.



Рис. 42

В 1910 году этот факт был запечатлён установкой в Санкт-Петербурге бронзового памятника «Царь-плотник» (скульптор Л.А. Бернштам). Памятник был установлен на набережной Невы напротив портика Адмиралтейства – там, где при Петре I спускали на воду новые корабли.

Картмаксимум (рис. 43) создан на основе сюжета второго плана¹ – Эрмитажа. Поскольку марка с изображением данного памятника отсутствует, то для изготовления КМ использована марка (№ 853), выпущенная 15.05.2003 к 300-летию Санкт-Петербурга. Погашен КМ петербургским календарным штемпелем 8.09.04.

В это же время были возведены Музей этнографии, гостиница «Астория», завершившая формирование Исаакиевской площади, Дом купца Елисеева, где над знаменитым магазином нашёл приют не менее знаменитый Театр комедии.



Рис. 43

¹Подробнее см. в книге автора «Петербург в максимафилии», 2011.

Примечание. Номера почтовых марок приведены по каталогам:

- почтовых марок РФ. – М.: ФГУП Издатцентр «Марка», 1992 – 2011;
- почтовых марок СССР 1918 – 1980: В 2 т. – М.: Союзпечать, 1983;
- почтовых марок СССР. – М.: Союзпечать, 1981 – 1991.



Но самым интересным сооружением был Музей А.В. Суворова (архитектор А.И. фон Гоген), специально для которого было построено здание в русском стиле в виде сторожевой башни. Стены главного фасада украшают мозаичные картины «Переход Суворова через Альпы» и «Отъезд Суворова в поход 1799 года» (художники А.Н. Попов и Н.А. Шабунин).

Создание серии КМ на этот сюжет заслуживает особого рассказа. В декабре 2004 года в Петербурге отмечался 100-летний юбилей Мемориального музея А.В. Суворова. Основным событием торжеств была установка на здании трёхглавого позолоченного орла (снизу вследствие оптического эффекта зрителю всегда виден только двуглавый орел). Мною была проделана большая работа по созданию КМ, отражающих весь процесс возвращения орла на прежнее место. Получилось несколько вариантов нетрадиционных КМ – КМ с орлом



Рис. 44

на башне в драпировке и без неё, духовой оркестр перед музеем на фоне знаменитого мозаичного панно. И самый необычный – это нетрадиционный КМ, объединяющий два сюжета: первый – здание музея с ленточкой, которую нужно разрезать для снятия драпировки с орла; второй – В.И. Матвиенко, тогдашний губернатор Санкт-Петербурга, разрезающая эту ленточку и открывающая юбилейные торжества (рис. 44).

Представленные в статье основные элементы современного архитектурного и исторического центра Санкт-Петербурга во временном контексте правления династии Романовых свидетельствуют об огромном вкладе царствующих особ в становление столицы Российской империи, формирование и развитие облика Санкт-Петербурга.

ЧТОБ ХВАТИЛО ЖИЗНИ РАССКАЗАТЬ...

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОКТАБРЬ 2013 ФИЛА

Всех наших лауреатов удаётся пересчитать по пальцам: Бунин, Пастернак, Шолохов, Солженицын, Бродский. Правда, на почтовых марках СССР до недавнего времени были увековечены только трое первых...

Окончание. Начало см. в № 9



Рис. 23

Александра Исаевича Солженицына (1918 – 2008) жизнь потрепала больше всех. За несколько дней до начала войны Солженицын окончил физмат Ростовского университета. На фронте по состоянию здоровья был сначала рядовым конного обоза, а после

служил командиром батареи звуковой разведки. В феврале 1945 г. Солженицына арестовали на основании цензурных извлечений из переписки со школьным другом и вскоре осудили на восемь лет исправительно-трудовых лагерей и вечную ссылку по окончании срока заключения. В июне 1956 года решением Верховного Суда СССР Солженицын был освобождён за отсутствием в его действиях состава преступления.

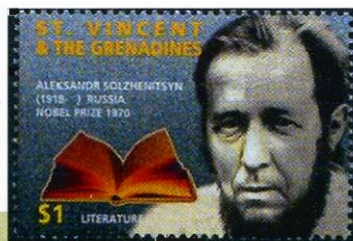


Рис. 25

Солженицыну присуждается Нобелевская премия «за нравственную силу, почёрпнутую в традиции великой русской литературы». Но принять её писатель отказывается, считая, что стоит ему только выехать из страны, обратно его уже не впустят.

Тем не менее 12 февраля 1974 г. Солженицын был лишён советского гражданства и на следующий день выслан из СССР. Первое время он живёт в Швейцарии, а затем с семьёй переезжает в США, в штат Вермонт. 27 мая 1994 г. писатель с семьёй возвращается на Родину, в 1997 г. его избирают действительным членом Российской академии наук, к восьмидесятилетию награждают орденом Святого апостола Андрея Первозванного. Солженицын отказывается от награды, заявив: «От верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу. Может быть, через немалое время эту награду примут сыновья мои».

В годы ссылки Солженицын преподавал в сельской школе математику и физику и тайком писал прозу, которую до 1961 г. не надеялся увидеть опубликованной. Но после XXII съезда КПСС писатель предложил свой рассказ «Щ-854» в журнал «Новый мир», где под названием «Один день Ивана Денисовича» он был напечатан в 11-м номере за 1962 г. Автор был принят в Союз писателей СССР, а редколлегия «Нового мира» и Центральный государственный архив литературы и искусства выдвинули «Один день Ивана Денисовича» на соискание Ленинской премии. Но к тому времени власти стремились поскорее забыть о сталинском терроре, и премию Солженицын не получил.

В 1965 г. КГБ конфисковал архив Солженицына, после чего писатель стал распространять свои романы «В круге первом» и «Раковый корпус» в самиздате. А в мае 1967 г. разослал «Письмо съезду» Союза писателей СССР, получившее широкую известность на Западе. В октябре 1970 г.

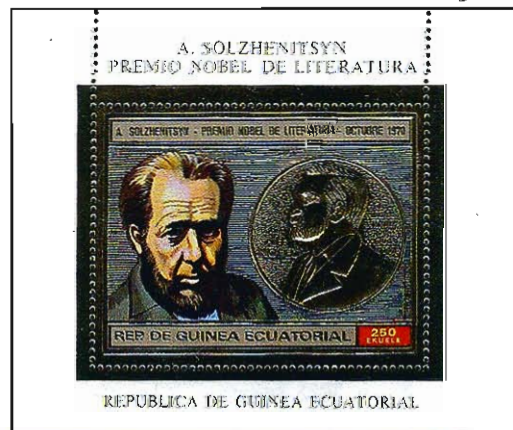


Рис. 26

По понятным причинам в СССР почтовые марки с портретом Солженицына выйти не могли. Но лауреата Нобелевской премии по литературе 1970 г. можно увидеть на марках Гренады (рис. 23), Антигуа и Барбуда (рис. 24), Сент-Винсента и Грена-

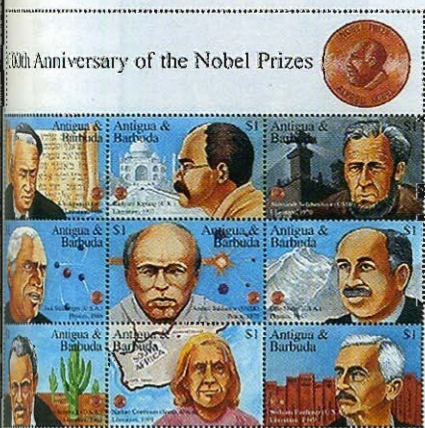


Рис. 24



Рис. 24а

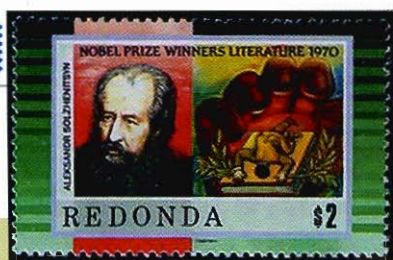


Рис. 27

дин (рис. 25), Экваториальной Гвинеи (рис. 26), Редонды (рис. 27) и Либерии (рис. 28). Любопытно, что на марке Сент-Винсента и Гренадин, вышедшей ещё при жизни писателя, после указанного в скобках года рождения Солженицына стоит тире и оставлено свободное место. В декабре 2008 г. в России вышел почтовый конверт с оригинальной маркой, посвящённый 90-летию со дня рождения Солженицына (рис. 29). Дизайн О. Лучниковой. На марке достоинством 7 рублей 50 копеек – портрет писателя. На самом конверте – книга «Архипелаг ГУЛАГ» и слова Солженицына: «Посвящаю всем, кому не хватило жизни об этом рассказать. И да простят они мне,



Рис. 28

что я не всё увидел, не всё вспомнил, не обо всём догадался». В Москве 11 – 12 декабря 2008 г. прошло гашение конверта специальным почтовым штемпелем с факсимиле писателя.

Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996) – самый молодой из лауреатов Нобелевской премии по

литературе и первый иностранец, ставший поэтом-лауреатом в США.

Детство Бродского пришлось на годы войны, блокады, послевоенной бедности и безотцовщины. В 16 лет он загорелся идеей стать врачом, и целый месяц в качестве помощника прозектора анатомировал трупы в морге областной больницы. Затем,

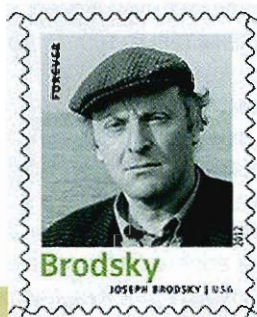


Рис. 30

отказавшись от медицинской карьеры, работал истопником в котельной, матросом на маяке, в разных геологических экспедициях, где и начал писать стихи.

Раннее творчество Бродского неразрывно связано с Ленинградом, который он всегда воспринимал как Петербург. В 1960 г. вместе с другими поэтами Иосиф Бродский опубликовал в самиздатовском журнале «Синтаксис», чем закрыл себе дорогу в советскую литературу. 29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» вышла статья «Окололитературный трутень», где Бродского клеймили за «паразитический образ жизни». Вскоре там же вышла подборка читательских писем с требованиями наказать «тунеядца». В 1964 г. поэта арестовали по обвинению в тунеядстве, в камере у него случился первый сердечный приступ.

Во время судебного процесса судья спросила, какая у подсудимого специальность. «Поэт, поэт-переводчик», – ответил Бродский. «А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?» – настаивала судья. «Никто. А кто причислил меня к роду человеческого?» – был ответ поэта. За «тунеядство» Бродского осудили на пять лет принудительного труда и сослали в Коношский район Архангельской области.

4 июня 1972 г. лишённый советского гражданства Бродский был вынужден вылететь из Ленинграда в Вену. Он переезжает в США и преподаёт в Мичиганском университете в качестве «приглашённого поэта». Его стихи выходят на русском и на английском языках. Он выступает с лекциями и чтением стихов на международных литературных фестивалях и форумах, в библиотеках и университетах США, Канады, Англии, Франции и других стран. В 1987 г. Иосифу Бродскому присуждается Нобелевская премия. Начиная с 1988 г. его стихи возвращаются на Родину.



Рис. 31

Умер поэт от инфаркта в Нью-Йорке в ночь на 28 января 1996 г. Похоронили его на нью-йоркском кладбище, где буквально за две недели до смерти Бродский купил себе место в небольшой часовне. А затем поэт был перезахоронен на старинном кладбище Венеции, на острове Сан-Микель.

На марку из серии «Поэты XX века» Бродский попал со снимка, сделанного знаменитым нью-йоркским фотографом Нэнси Кромптоном (рис. 30). Чуть ранее, в 1995 г., марка поэту посвящена в Никарагуа (рис. 31).

Олег ГОНОЗОВ,
Ярославль

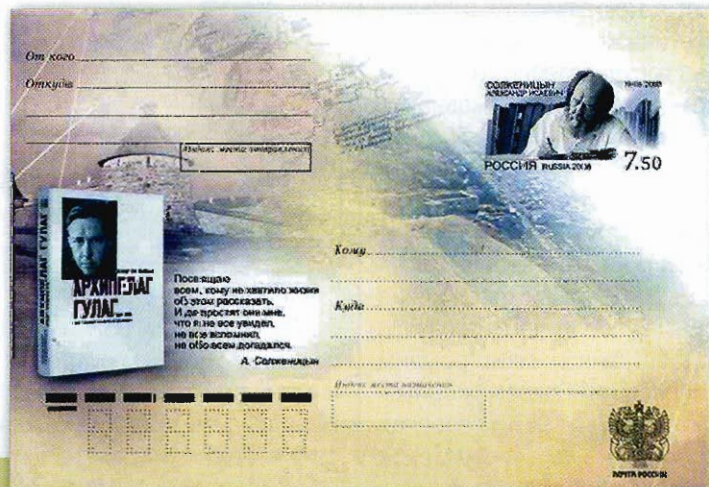


Рис. 29



Марка № 2289. Италия

Ярым сторонином исследования свободной атмосферы посредством наблюдений в горах был ассистент Венского метеорологического института Ганн. Он в 1865 – 1868 годах изучал явление фёна

Фён – это сухой и теплый, подчас сильный, ветер, дующий с гор в долины. Эти свойства фёна обусловлены адиабатическим нагреванием воздуха при его нисходящем движении. В итоге нескольких лет работы Ганн пришёл к выводу о необходимости наблюдений в верхних слоях атмосферы, что очень важно для изучения циклонов и антициклонов.

В 1879 году Ганн представил Международному метеорологическому конгрессу в Риме доклад о необходимости устройства станций наблюдения в горах. Конгресс счёл полезным как создание таких станций, так и издание производимых на них наблюдений. В практическом претворении этого замысла существенную помощь Ганну оказал меценат Ройахер, благодаря которому в 1886 году была построена обсерватория на Зоннблике – на высоте 3105 м. Посильное участие в строительстве этого сооружения приняли также Австрийское метеорологическое общество и Альпийский союз.

Естественно, что производимые метеорологические наблюдения на этой высокогорной станции оказались результативными. В частности, её данные позволили Ганну построить новую теорию циклонов и их вертикальной структуры.

Почтовое ведомство Австрии отметило юбилеи обсерватории выпуском марок и КПД: в 1961 году марку № 1091 (здесь и далее – по Каталогу «Михель») – в честь 75-летия и в 1986 году марку № 1857 – в честь столетия.

ВЫСОКОГОРНЫЕ МЕТЕОСТАНЦИИ

ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2013



Марка № 1644. Афганистан



Марка № 452. Формоза



Марка № 453. Формоза



КПД Австрии с маркой № 1091



КПД Австрии с маркой № 1857



Конверт с серией марок Болгарии №№ 304 – 306 («Михель»)



КПД Италии с маркой № 2289



ХМК СССР № 76 – 70

А почтовая администрация Афганистана в 1989 году посвятила высокогорной метеостанции серию из трёх марок №№ 1642 – 1644. Этот выпуск отметил также Всемирный день метеоролога. На концевой марке № 1644 изображена высокогорная обсерватория.

20 августа 1936 года в столице Болгарии Софии проходил Четвёртый конгресс географов и этнографов славянских народов, в честь этого события выпущена серия марок №№ 304 – 306. На начальной марке этой серии № 304 изображена высокогорная метеостанция в горах Рила на вершине Мусала высотой 2925 метров.

Рекордсменом по высоте является метеорологическая обсерватория королевы Маргарет, являющаяся самым высоким зданием Европы и расположенная на высоте 4554 м над уровнем моря – на вершине Пунта-Джованни Гнифетти (один из пиков Монте-Роза). Почтовое ведомство Италии 4 сентября 1993 года выпустило марку № 2289, посвящённую этой обсерватории.

20 декабря 1957 года почта Чехословакии выпустила в обращение серию из трёх марок №№ 1055 – 1057, посвящённую Международному геофизическому году (МГГ) 1957 – 1958. На одной из них, а именно на марке № 1056, изображена высокогорная обсерватория Ломницкий Штит, расположенная в горах Высокие Татры, в Словакии – ныне отдельном государстве. Здесь, на Ломницком Штите, на высоте 2635 м над уровнем моря в 1940 году была основана метеорологическая станция. В связи с проведением МГГ в этом же здании установили высокогорный коронограф.

10 марта 1965 года почтовое ведомство Японии издало марку № 881 с изображением высокогорной метеостанции на вершине Фудзиямы – на высоте 3776 м, а также спецштемпель и два КПД: один – на плотной бумаге с рисунком горы Фудзиямы и метеообсерватории на её вершине, другой – на рисовой бумаге с изображением метеорологического радара. Окрестности этой вершины входят в состав Национального парка Фудзи-Хаконэ-Идзу, который совсем недавно ЮНЕСКО признала памятником Всемирного культурного наследия.

Почтовое ведомство Формозы – Республики Китай (о.Тайвань – ныне часть КНР) в 1962 году выпустило серию из трёх марок, посвящённую второму Всемирному дню метеоролога №№ 452 – 454. На начальной марке этой серии № 452 изображена высокогорная метеорологическая станция на вершине Юшань (гора Моррисон) – на высоте 3850 м.



Марка № 1056. Чехословакия



Марка № 2127. ФРГ

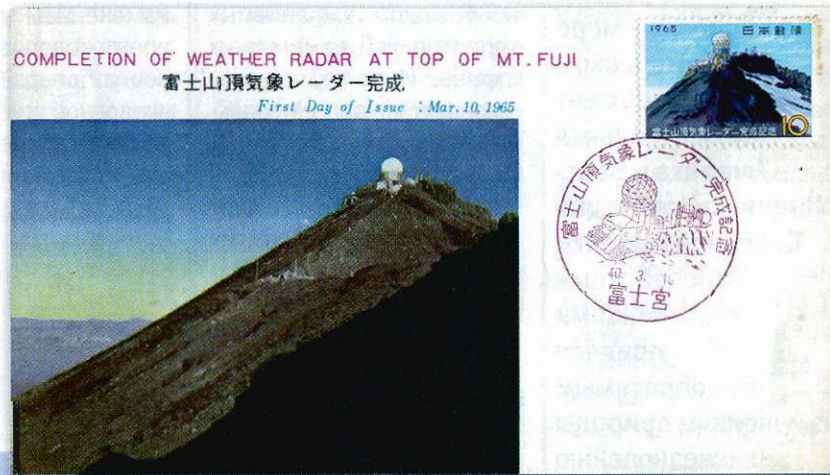
Почта ФРГ в 2000 году выпустила в обращение марку № 2127 в честь столетия высокогорной метеостанции на вершине Цугшпитц на высоте 2962 м.

Министерство связи СССР в разные годы выпустило ХМК, посвящённые высокогорным метеорологическим станциям. Так, 8 октября 1968 года был издан конверт № 68 – 539 (здесь и далее номера отечественных конвертов указываются по Каталогу Лапкина). Художник этого конверта – А. Маленков, редактор – Е. Вескова. На рисунке изображена метеостанция на горе Чегет. Под рисунком текст в три строки: на первой – ПРИЭЛЬБРУСЬЕ, на второй – Метеостанция «Чегет», на третьей – Кабардино-Балкарская АССР (ныне – Кабардино-Балкарская Республика в составе РФ). На Чегете располагается Лаборатория Высокогорного геофизического института, где изучают снег, лёд, атмосферу и ведут метеонаблюдения.



ХМК СССР № 68 – 539

А 5 февраля 1976 года Министерством связи СССР был издан конверт № 76 – 70 художника Г. Комлева с изображением гидрометеорологической станции на леднике Федченко. Станция была построена в 1933 году недалеко от устья ледника Кашалаяк, на скальных выступах левого борта ледника Федченко на высоте 4200 м. Обсерватория расположена в центральной области оледенения Памира, поэтому учёные называют эти места кухней погоды для всей Средней Азии. Снизу и слева от рисунка этого конверта тексты соответственно на русском и таджикском языках. Русский текст в три строки: на первой – ТАДЖИКСКАЯ ССР (ныне – отдельное государство Таджикистан), на второй – Гидрометеорологическая станция, на третьей – на леднике Федченко.



КПД Японии на плотной бумаге с маркой № 881



КПД Японии на рисовой бумаге с маркой № 881

ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ КАНАДА – ПАНАМА

Часть света в Западном полушарии состоит из двух материков – Северной и Южной Америки. Иногда территории между южной частью Мексики и Южной Америкой вместе с многочисленными островами в Карибском море и Атлантическом океане выделяют как Центральная Америка и Вест-Индия. Колонизация Северной Америки европейскими переселенцами привела к необратимым изменениям природы и исчезновению многих видов животных. Возможно, поэтому здесь во второй половине XIX в. появились первые в мире охраняемые природные территории. К ним относятся Йеллоустонский (1872 г.), Йосемитский (1890 г.) национальные парки в США и Банф (1885 г.) в Канаде

За прошедшее с тех пор время охраняемые природные территории созданы почти во всех американских странах, но Канада и США остаются лидерами, как по количеству, так и по разнообразию охраняемых территорий и режимов их охраны. Иная картина наблюдается в Центральной и Южной Америке. Их природные богатства долгое время, а кое-где и сейчас, использовались как сырьевые ресурсы. Развитие собственной экономики изменило отношение большинства этих государств к охране природы, в частности к сохранению типичных и уникальных природных комплексов, редких и исчезающих видов животных и растений в естественных местообитаниях. Возникла даже необходимость привлечения внимания к охраняемым природным территориям и достопримечательностям природы, как среди населения страны, так и у иностранных туристов. Вот почему на марках всё чаще можно увидеть ландшафты охраняемых природных территорий, иногда им посвящаются отдельные серии и малые листы.

В островных государствах Вест-Индии положение с охраняемыми природными территориями не всегда отвечает современному уровню решения данной проблемы. Это связано с существенным изменением природы за время колонизации островов и превращением значительной территории их в плантации сельскохозяйственных и других культур.



Рис. 1

Тем не менее и в этих странах создаются национальные парки и резерваты, но на марках их почти нет. Чаще встречаются марки с различными ландшафтами или достопримечательностями природы в виде водопадов, пещер, вулканов, а также с изображением эндемичных животных или растений. Ниже приводится характеристика состояния охраняемых природных территорий в странах Северной, Центральной, Южной Америки и Вест-Индии.

Северная Америка протянулась от Северного Ледовитого океана до перешейка Теуантепек (в Мексике) на юге. На западе возвышаются горы Кордильеры, внутренние районы представлены Великими и Центральными равнинами, на востоке равнины замещаются возвышенностями, плато и горами. Растительность региона включает несколько природных зон: от арктических пустынь и тундр на севере до тропических лесов на юге. В горах – высотная поясность.

В северной части региона, за исключением полуострова Аляска и острова Гренландия, располагается Канада. Её южная граница доходит до лесостепей и степей. В Канаде существует разветвлённая сеть охраняемых природных территорий, в том числе национальные парки и национальные резерваты, которые создаются в соответствии с Законом о национальных парках 1974 г., а также парки и резерваты провинций и территорий – на основании провинциальных законов. В настоящее время в Канаде 43 национальных парка и более 500 провинциаль-

ных. Старейший из них (с 1885 г.) – национальный парк Банф (рис. 1). Его площадь – 670 тыс. га. Он расположен на восточных склонах Скалистых гор, поросших хвойными лесами. Здесь обитают чернохвостый и белохвостый олени, вапити, гризли, пума и более 180 видов птиц. Территория национального парка Клуэйн (рис. 2) площадью 2201 тыс. га занимает часть плато Юкон и горы Святого Ильи – самые высокие в Канаде (более 6000 м над уровнем моря). Склоны гор покрыты лед-



Рис. 2

никами, горными тундрами, альпийскими лугами и хвойными лесами. Из млекопитающих в парке обитают лоси, чёрные медведи, волки, койоты, россомахи, рыси, выдры, бобры и др. животные. Этот национальный парк включён в Список Конвенции о Всемирном культурном и природном наследии. Национальный парк Фанди (рис. 3) в одноимённом заливе Атлантического океана располагается на песчаниковом плато, круто обрывающемся к морю. Его площадь – 20 тыс. га. В хвойных и широколиственных лесах парка водятся чёрные медведи, лоси, олени, рыси, бобры и более сотни различных видов птиц. В арктическом



Рис. 3



Рис. 4

национальном парке Аюиттук площадью 2150 тыс. га на острове Баффинова Земля представлены экосистемы тундр с белыми медведями, тюленями, моржами, карибу и многими видами птиц, прилетающими на летний период. В национальном парке Граслендс на юге Канады среди прерий на площади 90 тыс. га возвышаются останцы выветривания – бедленды. В фауне – чернохвостая луговая собачка, шалфейный тетерев и др. Национальный парк Глейшер (рис. 4) в Британской Колумбии создан в 1886 г. Его площадь – 135 тыс. га. Он включает горы Селкерк, высота которых превышает 3000 м над уровнем моря. В провинции Квебек имеется национальный парк Ла-Мориси (рис. 5).



Рис. 5

Он существует с 1971 г. на площади 54 тыс. га, где господствует моренный ландшафт с многочисленными озёрами в окружении хвойных и лиственных лесов. Песчаный полуостров Пойнт-Пили (рис. 6), глубоко вдающийся в озеро Эри, в 1918 году получил статус национального парка. Его площадь – всего 1500 га, но здесь сохраняются участки широколиственных лесов и болот, где гнездятся различные виды птиц. Общегосудар-

ственными образованиями являются также национальные резерваты. Они созданы главным образом для охраны водоплавающих птиц. Так, резерват Куин-Мод-Галф в одноимённом заливе имеет площадь 6,3 млн га. Резерват Мак-Коннелл-Ривер расположен на западном



Рис. 6

берегу Гудзонова залива. Оба этих участка включены в Список Рамсарской конвенции. Разнообразие национальных охраняемых природных территорий Канады дополняют природные парки, резерваты и заказники, созданные в провинциях. Так, в провинции Альберта существует более 40 парков, резерватов и заказников; в Британской Колумбии – более 300 парков, в том числе морские, 30 фаунистических и 62 экологических резервата; в Онтарио – более 100 парков и около 60 резерватов. Подобные охраняемые участки имеются во всех остальных провинциях. Лишь с 1979 г. ландшафты национальных парков Канады появились на стандартных почтовых марках страны.

Соединённые Штаты Америки расположены к югу от Канады, но в территорию этого государства входят также штаты Аляска и Гавайские острова. Около половины площади занимают высокие горные хребты, плоскогорья и плато. Это Кордильеры на западе и Аппалачские горы на востоке, между ними равнины. Охраняемые природные территории

США образуют обширную сеть. Они отличаются разнообразием объектов охраны, режимами их охраны и подчинением. Так, система национальных парков включает в себя 24 категории трёх классов: природный, исторический и рекреационный. Природный класс охватывает три категории: национальный парк (58), национальный памятник (47) и национальный заповедник (3). Система национальных резерватов для охраны зверей и мигрирующих птиц включает свыше 400 участков. Имеются также парки и резерваты штатов (около 4000), резерваты общественных организаций. Национальные парки создаются на основании специальных решений Конгресса США и открываются Министерством внутренних ресурсов страны. Национальные памятники учреждаются «прокламацией» президента США. Резерваты для диких животных создаются Департаментом внутренних ресурсов.

Йеллоустонский национальный парк (рис. 7) – самый первый в мире национальный парк. Он основан в 1872 г. на площади почти 900 тыс. га в



Рис. 7

Скалистых горах, на территории, богатой гейзерами, горячими источниками (свыше 3000, в том числе гейзер Эксельсиор с высотой струи до 90 м), грязевыми вулканами, озёрами,

водопадами, каньонами. Этот уникальный ландшафт включён в Список Всемирного наследия.

Йосемитский национальный парк (рис. 8) в штате Калифорния существует с 1890 г.



Рис. 8

Его площадь составляет 308 тыс. га. Он включает живописные ландшафты западного склона хребта Сьерра-Невада с гранитными пиками и куполами, горными озёрами и водопадами (в том числе Йосемитский водопад высотой 435 м). В парке сохраняется участок гигантской секвойи.



Рис. 9

Национальный парк Маунт-Мак-Кинли (рис. 9) расположен на полуострове Аляска и включает гору Мак-Кинли – самую высокую в Северной Америке (6194 м над уровнем моря). Парк был основан в 1917 г. сначала как национальный заповедник на площади 538 тыс. га, а затем расширен до 2357 тыс. га. Он охватывает ледники, тундровые сообщества, таёжные леса, где обитают карibu, гризли и различные водоплавающие птицы.

В национальном парке Акейдиа (рис. 10), который первоначально (с 1916



Рис. 10

по 1919 гг.) существовал как национальный памятник, сохраняется участок побережья Атлантического океана и несколько островов с богатой флорой и фауной.

Национальный парк Крейтер-Лейк (рис. 11) площадью 64 тыс. га представляет собой кратер-



Рис. 11

ное озеро в Каскадных горах на высоте 1882 м над уровнем моря. Он создан в 1902 г. для сохранения горного ландшафта со следами вулканических извержений.

Каньон реки Вёрджин, окружённый широколиственными лесами и зарослями можжевельников, а также пустынные ландшафты на плато включены в национальный парк

Зайон (рис. 12). Он создан в 1909 г. на площади 59 тыс. га.

На Гавайских островах в Тихом океане с 1961 г. существует Гавайский вулканический национальный парк с двумя активными вулка-



Рис. 12

нами – Мауна-Лоа и Килауэа, тропическими лесами и эндемичными видами фауны; а также национальный парк Халеакала (образован в 1916 г.) на острове Маун с потухшим вулканом, кратер которого вытянут на 12 км. Тропическая растительность парка Халеакала изобилует редкими и эндемичными видами птиц. Оба национальных парка являются биосферными резер-



Рис. 14

ватами. Участки морских побережий с коралловыми рифами, отличающиеся богатством и разнообразием фауны, на Гавайях, во Флориде, вблизи Виргинских островов входят в обширную сеть охраняемых природных территорий США. В 1980 г. в почтовое обращение поступили 4 марки, посвящённые коралловым рифам этих акваторий (рис. 13).

Первым национальным памятником в 1906 г. был объявлен каменный столб вулканического происхождения высотой 264 м Девилс-Тауэр, или Башня Дьявола (рис. 14), в штате Вайоминг. К национальным памятникам отнесён мыс Хаттерс (рис. 15). Он лежит на одноимённом острове в Атлантическом океане и является самой восточной точкой побережья США. Его песчаные дюны и марши постоянно подвергаются водной эрозии, особенно во время нередких штормов. Размыванию мыса препятствуют

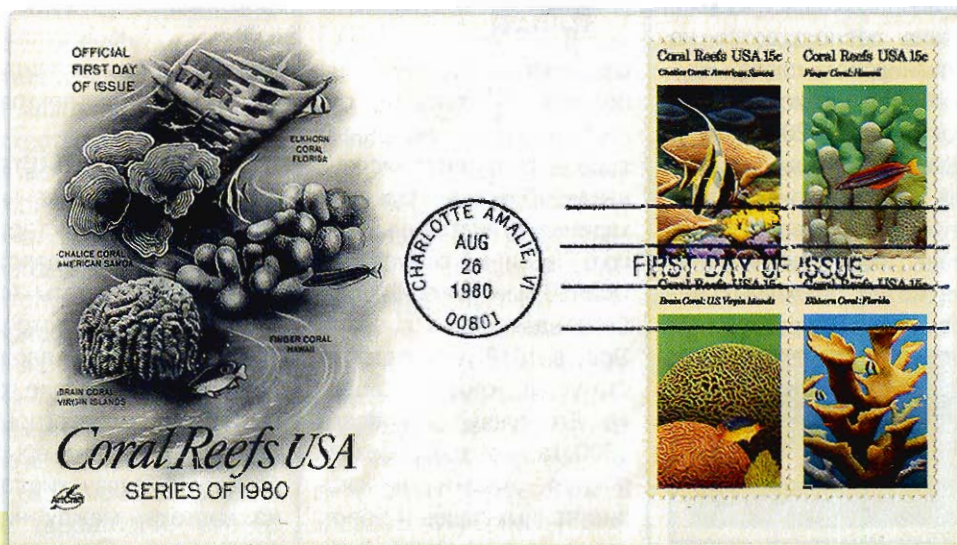


Рис. 13



Рис. 15

естественные древесные насаждения хвойных и лиственных пород. Песчаные пляжи служат прекрасным местом для кладок морских черепах.

Первые 9 марок с национальными парками США; одна марка с национальным монументом и блок были выпущены ещё в 1934 г. Следующий выпуск (4 марки и сценка) был посвящён столетию организации Йеллоустонского национального парка. На марках, выпущенных в разные годы, можно увидеть также изображения некоторых национальных памятников, в том числе «Гора Рашмор» с барельефами четырёх президентов США (рис. 16).



Рис. 16

Мексика занимает главным образом Мексиканское нагорье. Склоны гор покрыты смешанными и хвойными лесами, а в засушливых районах господствует полупустынная и пустынная растительность. Территория страны южнее перешейка Теуантепек представляет собой преимущественно низменность, прилегающую к Мексиканскому заливу. Охрана лесных участков осуществляется на основании Лесного закона Лесным управлением сельского хозяйства и ги-

дроресурсов. Национальными парками в стране объявлено более 50 участков общей площадью 1430 тыс. га. Старейший национальный парк (с 1898 г.) – Эль-Чико. Он расположен по склонам гор Восточная Сьерра – Мадре (на высоте 2500-2900 м над уровнем моря), покрытых хвойно-широколиственными лесами. Национальные парки Пико-де-Орисабо, Пико-де-Танситаро, Волькан-де-Колима, Истаксиуатль-Попокатепетль включают действующие вулканы Мексики. Все они небольшие по площади (не более 30 тыс. га) и созданы в 30-е годы XX в. Изображения вулканов Орисабо, Попокатепетль и Истаксиуатль имеются на марках авиачеты Мексики, выпущенных в 1933 г. Центральную часть пустыни Чиуауа занимает резерват Мапими (Большон-де-Мапими). Здесь господствуют многочисленные агавы и опунции. К охраняемым природным территориям отнесены также 6 памятников природы и несколько лесных заказников. На полуострове Юкатан в 1979 г. созданы биосферные резерваты Рио-Селестун и Рио-Лагартос общей площадью более 65 тыс. га. Это заболоченная часть побережья с лагунами и мангровыми зарослями является местом зимовки многих видов



Рис. 17



Рис. 18

птиц, главным образом фламинго, численность которых здесь превышает 20 тыс. особей (рис. 17), а также местами обитания американского ламантина (рис. 18) и мексиканского аксолотля (рис. 19).

Специальные выпуски марок, посвящённые национальным паркам и резерватам, в Мексике не издавались, хотя примечательные ландшафты встречаются на марках в сериях



Рис. 19

«Туризм». Зато много марок с изображением животных и растений.

Центральная Америка вместе с Вест-Индией – относительно небольшой регион, но с огромным количеством островных государств. Здесь преобладает тропический климат. Значительная часть естественной растительности исчезла в результате создания плантаций сельскохозяйственных и технических культур. Охраняемых природных территорий немного, но нередко они являются единственным местом, где сохраняются редкие и исчезающие виды животных или растений.

В Гватемале охраняемые природные территории создаются на основании Закона о национальных парках, лесах и ландшафтах. В настоящее время в стране существуют 22 национальных пар-

ка, три резервата и один ландшафтный заказник. Наибольшей известностью среди населения пользуется горное озеро Атитлан, окружённое лесами. Как национальный парк этот участок существует с 1955 г.,



Рис. 20

а его первое изображение на марке относится к 1935 г. в серии примечательных ландшафтов страны. В национальном парке Тикаль помимо сухих тропических лесов с характерной фауной сохраняются памятники культуры майя. Этот национальный парк включён в Список Всемирного наследия. Резерват Кесаль создан в 1977 г. для охраны горного туманного леса, где обитает центральноамериканский квезал (рис. 20).

Территория Белиза (до 1973 г. – Британский Гондурас) в основном низменная, заболоченная



Рис. 21

равнина, покрытая влажными тропическими лесами с ценными породами деревьев и редкими животными, в том числе тапиром (рис. 21). Именно лесные участки – главные объекты охраны.

Людмила БЕЛОУСОВА

● ● ● Продолжение следует

ЗОЛОТЫЕ КЛАДОВЫЕ МУРАВЬЁВ

Продолжение.
Начало в № 9



Муравьи и золото? Какая связь между ними? Оказывается, самая тесная. Человечеству это известно с давних времён

Ферсман не обошёл вниманием геродотовскую историю про муравьёв:

«До сих пор нет настоящего объяснения этой легенды; наиболее вероятным является объяснение, которое говорит, что по-санскритски слово «муравей» и слово «зерно» (аллювиального золота) выражаются одними и теми же звуками. На этом сходстве слов «частица золота» и «муравей», по-видимому, и основывается возникновение легенды».

Обратим ваше внимание на то, что академик Ферсман, как и все его предшественники, не сомневался в том, что рассказ Геродота не более чем легенда⁶.

Нам точно неизвестно, как относился к тайне «муравьиного» золота патриарх советской геологии академик В.А. Обручев (рис. 17, 18). Но в своём фантастическом романе «Плутония», опубликованном в середине прошлого века, он писал о метровых муравьях, живших на Земле в юрском периоде и заносивших в свои гнезда куски магнитного железняка и золотые самородки. Кстати, в этой же книге дано превосходное описание внутреннего строения купола муравейника, населённого шестиногими золотоискателями.

Живо интересуется эта гипотеза и наших современников, в числе которых известный французский пу-

тешественник и этнограф Мишель Пессель. В 1980 году он предпринял экспедицию в самые верховья Инда, в Западные Гималаи. Там, в северной части штата Джамму и Кашмир, проживает самобытный народ минаро. Историки полагают, что современные голубоглазые и белокурые минаро являются потомками дардов. Так называли в античное время население этой высокогорной страны, славившейся своей золотоносностью (об этом писал и Агрикола) и, судя по словам Геродота, «муравьями-золотоискателями».

В своей книге «Золото муравьёв» М. Пессель признавался, что «...сперва интересовался не столько золотом и сказочными муравьями, сколько действительным происхождением дрок-по»⁷. Потибетски «дрок-по» значит скотоводы или просто кочевники. Как пишет в предисловии к русскому изданию книги Песселя профессор-тибетолог Е.И. Кычанов, «автор отправляется в путешествие, чтобы обнаружить те реалии, которые могут скрываться за легендой о золоте муравьёв». Пессель допускал, и не без оснований, что легенда о муравьях-золотоискателях имеет африканские корни, а страну «золотых муравьёв» надо искать в Эфиопии.

Далее он вспоминает: «Постепенно рассказ начал ассоциироваться с названием одного таинственного народа, собиравшего «золото муравьёв», с дардийцами, или, иначе, дарадами. Когда об этой истории прослышали римляне, знаменитый

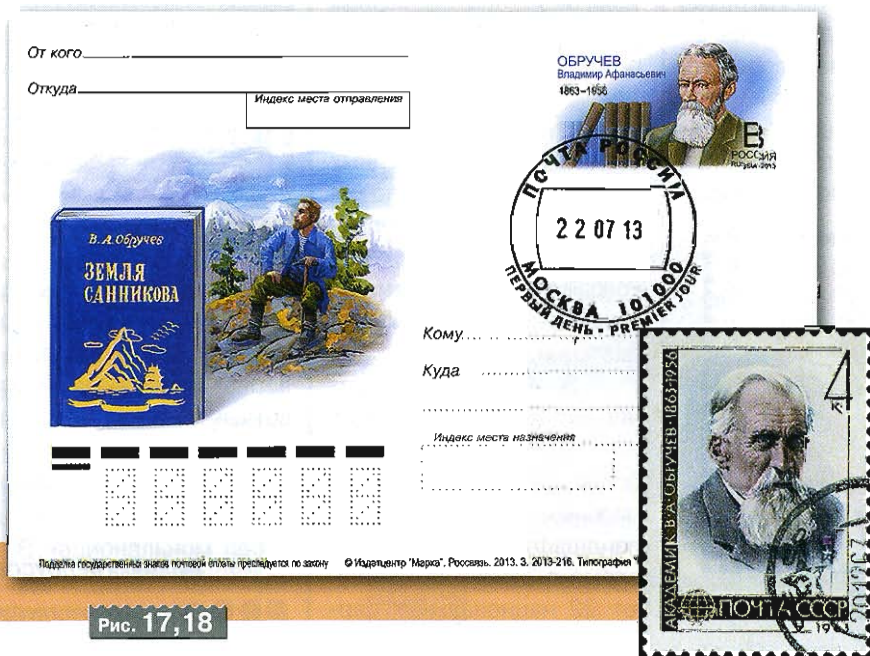


Рис. 17, 18

Плиний воскликнул: «Изобильно золото дардов!».

Во всяком случае переходя из уст в уста рассказ Геродота запомнился. Наверняка вспоминали его и солдаты Александра Македонского, сидя у костров во время похода в Индию. В течение веков он волновал авантюристов и исследователей, и всё-таки несмотря на все старания никто и никогда не находил ни золота, ни таинственных муравьёв. И в конце концов возобладало мнение, что речь идёт ещё об одной легенде, об античном мифе».

Завершив четырёхлетнюю охоту за «золотом муравьёв», М. Пессель пришел к любопытному и, по его мнению, однозначному выводу: «Нам удалось оправдать Геродота: на Земле и в самом деле есть страна муравьёв, а, вернее, сурков-золотоискателей. Эта страна лежит на плато Дансра, в пяти километрах восточнее Морода, тремя километрами западнее Ганокса, и имеет координаты 34° 46' северной широты и 76° 15' восточной долготы. Оставляю другим право воспользоваться её золотом».

А ведь именно здесь, в верховьях Инда, в III до н. э. располагалась высокоразвитая цивилизация государства Мохенджо-Даро, которая владела очень сложными технологиями, в том числе и каменных дел.

Итак, через 2500 лет мы убедились, что Геродот не так уж и заблуждался. Сурки, муравьи... в принципе те и другие являются землероющими животными. Те и другие выносят на поверхность землю, извлечённую из-под почвенных слоёв.

Любопытно, что геохимическое опробование норных выбросов сурков при поисках редкометалльных месторождений проводили в 1970-х годах геологи в южной части Горного Алтая под руководством Юрия Никифорова. Они называли такой способ «суркосъёмкой».

Нельзя не понять и оппонентов Геродота. Очень уж необычен для нас, европейцев, описанный им способ поиска и добычи золота.

Но задумаемся, нуждается ли этот великий эллин в оправдании? И стоило ли ехать Мишелю Песселю за поисками каких-то «реалий» в далёкие заморские страны? Наверное, нет! Вот если бы пылливый француз знал о результатах наших исследований!⁸ Как и о выводах индийского исследователя Е.А. Прасада и других геологов.

В Африке (Зимбабве, Родезия), в Южной Америке и в Индии указанием на присутствие золоторудных месторождений, и коренных,

ношениях ведут себя очень похоже с муравьями. Например, и те и другие строят свои жилища с использованием минеральных веществ, добываемых из земли. Поэтому в Южной Америке, в частности в Боливии, ещё в древности опробовали термитники при поисках золота. А в Африке, в пустыне Калахари (Зимбабве), существует даже месторождение золота «Термитный прииск». Его и назвали-то так в память о находке новой рудной залежи благодаря помощи этих удивительных золотоискателей.

Такое сооружение термитов показано на марке Басутоленда (рис. 19).



Рис. 20 – 25

и россыпных, издавна служили слабозолотоносные термитные холмы. Современный индийский исследователь Е.А. Прасад отмечает, что ещё в пятом веке нашей эры именно таким способом удавалось находить залежи золотых руд. В ряде работ этому исследователю удалось показать, что в термитниках накапливается как золото, так и множество других рудных минералов-спутников, в том числе магнитные окислы железа.

Термитов называют иногда «белыми муравьями», но это отнюдь не муравьи. Как и другие общественные насекомые, они во многих от-

Тут же вы увидите и яркие почтовые миниатюры с другими портретами муравьёв. Этим насекомым посвятили выпуски марок и даже штемпелей почтовые ведомства многих стран (рис. 20 – 25).

А знаете ли вы, что термитные постройки являются буквально конфетками для некоторых тропических животных? Например, слоны охотно поедают их в определённое время года. А в других местах они докапываются до особого ила, накапливающегося на дне мелких болотистых озёр. Так не привлекают ли этих гигантов-литофагов (камнеедов) ми-



Рис. 19

кроэлементы, содержащиеся в глинах и в термитниках в резко повышенных, по сравнению с почвой, количествах (рис. 26)?

О муравьях, приносящих на лапках золото в свои жилища, повествовал уральский сказочник Павел Бажов (рис. 27). Он пишет, что в лесу «...тропка как тропка. Мурашки по ней ползут, только все в одну сторону, а встречных не видно... Растут мурашки на ходу... Видно стало, что на каждой лапке как капелька маленькая прильнула... А на лапках явственно разглядеть можно, как лапотки надеты. Подойдут к каменным губам – и туда. Ходок видно есть... Вошёл, скажем, в каменные губы ростом с большого жука, а шагнул дальше – вырос с ягнёнка, ещё ниже подался – стал с барана, с телёнка, с быка... Денис понял тогда, из какого места золотые лапотки приходили...»⁹.

КСТАТИ

Между прочим, повышенные концентрации золота и других микроэлементов (его спутников) находят не только в постройках муравьёв и термитов, но даже и в пчелином мёде. В золоторудных районах содержание «медового» металла иногда в сто раз больше фона, то есть содержания в других растениях и животных. Но здесь, в организмах пчёл и затем в мёде, механизм накопления металлов совсем иной: эти элементы, прежде чем оказаться в улье, уже аккумулируются в цветочной пыльце, которую собирает пчела и затем приносит в свой улей, перерабатывая в мёд. Хотя всё это, несомненно, говорит о высокой биологичности и биофильности золота.



Неправда ли, очень напоминает древнюю легенду Геродота? Те же фантастически большие муравьи, каменные норы, в которых лежат золотые самородки.

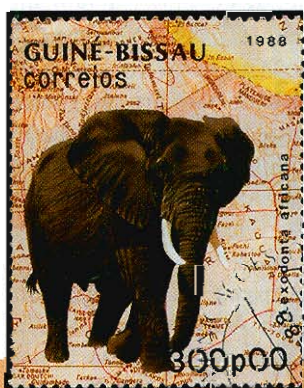


Рис. 26

Там же, на Урале, на одном из старинных приисков произошла таинственная история с «кражей» золотого песка, который старатели хранили в лесном тайнике под пнём давно сваленного дерева. Муравьи просто разгрызли холщёвый мешочек и дружно перенесли намытое двумя семьями старателей золото к себе в муравейник! Пропажу удалось обнаружить случайно. Старатели проследили за ходом муравьёв по дорожке, которая пролегала как раз через этот пень. Так что муравьи в данном случае чуть не стали причиной смертельной вражды между семьями, заподозрившими друг друга в обмане, потому что рядом не было никого из посторонних людей. Кто бы ещё мог похитить то золото? Подумать о муравьях как о грабителях людям бы и в голову не пришло, если бы самим не довелось это увидеть.

Конечно, единичные крупинки желтого металла – это ещё не месторождение. Для геолога это поисковый признак, как и повышенное содержание других металлов, например, серебра, меди, висмута, теллура, часто сопутствующих золоту.

Сообщения о «минералогических увлечениях» насекомых перекликаются с наблюдениями томского профессора Павла Иустиновича Мариковского. Он описал удивительную способность (или потребность?) рыжих лесных муравьёв опознавать, находить, переносить и накапливать в муравейниках блестящие частицы самого различного состава

и происхождения: органического (хитиновые покровы насекомых), неорганического (самоцветные минералы, стекло) и даже техногенного, антропогенного (пластмасса, фарфор).

П.И. Мариковский осуществил следующий простой и остроумный опыт. У подножия купола рассыпали мелкий разноцветный бисер. Муравьи тотчас же взялись за работу – и через несколько дней весь бисер оказался унесённым ими внутрь муравейника! Ещё через пару дней часть его они опять вынесли наружу и сложили в мусорную ямку: муравьям не понадобился (или просто не понравился?) бисер тусклых расцветок, а именно чёрного и коричневого.

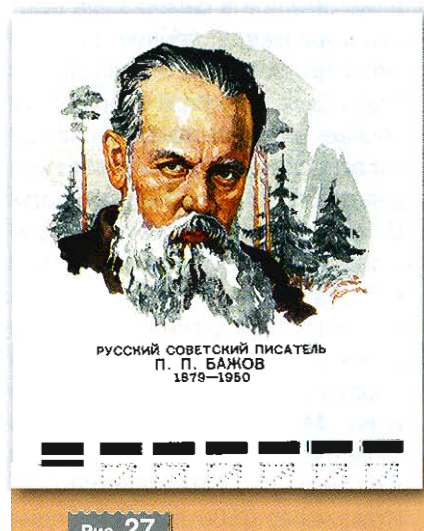


Рис. 27

Этот же исследователь описал любопытный случай, который произошёл как-то летом на одной из загородных дач близ старинного сибирского города Томска. На веранде в шкафчике хозяйка оставила золотую брошь, украшенную бриллиантами. Через неделю она с ужасом обнаружила, что к её драгоценности подобрали ключи муравьи из муравейника, что находился в их саду. Насекомые смогли как-то высвободить мелкие блестящие кристаллики из оправы, а потом унесли бриллианты к себе в жилище. Хозяйке оставалось только убедиться, что сделали это, как ни паразитительно, именно муравьи: ей удалось заметить один из последних потерянных кристалликов в тот момент, когда его тащили сразу несколько шестиногих носильщиков. Естественно, всю брошь муравьям унести было не под силу, вот

она и осталась в утешение удручен- ным потерей хозяевам.

О «золотых» муравейниках зна- ли не только в Старом Свете. Учё- ный из Филадельфии Мак Кук (Mac Cook) в 1881 году наблюдал, как «му- равей-собираатель из Техаса и Коло- rado (*Pogonomirnex occidentales*) собирает семена и устилает свой му- равейник мозаикой из малюсеньких камней, золотых зёрен и т.д. Иногда постройки его бывают так богаты зо- лотом, что индейцы считают выгод- ным пользоваться ими»¹⁰.

Можно лишь догадываться, поче- му и чем привлекают муравьёв круп- инки золота и другие блестящие частички. Весьма вероятно, что мура- вы ценят в них не только цвет и внеш- ний блеск, но и особые физические свойства металлов и некоторых их соединений? Быть может, с помощью таких кристалликов они создают в на- земной части гнезда определённую физическую обстановку, то есть изме- няют и даже улучшают экологические условия своего обитания? Другими словами, не стремятся ли насекомые в подобных обстоятельствах к созда- нию для себя особой, даже уникаль- ной, экологической ниши?

Кроме необычных чисто физиче- ских свойств золото обладает одной уникальной «биологической» осо- бенностью, о которой знают не толь- ко люди, но и насекомые. Речь идёт



Рис. 28



Рис. 29а, 29б, 30

о бактерицидных свойствах золота, которые были известны людям ещё в Древнем Египте и на Востоке.

Способность золота очищать и устранять «болезненные начала воды» упоминается в трактатах тибетской и китайской медицины. Писал об этом и Авиценна (рис 28), считавший золото одним из универ- сальных и сильнейших лекарствен- ных средств, более эффективным, чем серебро.

А вот знать о том, что не всё то зо- лото, что блестит, муравьям не дано. Заметим, что отличить золото от дру- гих минералов может далеко не каж- дый человек.

Можно допустить, что муравьи, как настоящие строители, используют в своих целях и золото, и другие

минеральные вещества просто как конструкционный материал для по- вышения прочности своих наземных сооружений. Или эти минералы по- могают им установить геофизические связи с окружающей средой? Воз- можно, благодаря этому они «слушают и видят» внешний мир? И обеспечива- ют своё здоровье и долголетие?

Муравьёв никак нельзя отнести к камнеедам, хотя они и добыва- ют минералы доступными им спо- собами. В этой связи вспомним, что камнеедение довольно широко рас- пространено у животных. Камни (ки- лограммами!) «едят» лоси и маралы; камешки обнаруживают в желудках многих норных животных, в зобах и желудках птиц всегда есть хоть не- много мелких камешков. Рассказы о находках золотых самородков в зо- бах таёжных (боровых) птиц можно услышать по всей Сибири (рис. 29, 30). Но никто из четвероногих или пернатых обитателей наших лесов, даже сороки, тоже известные своим неравнодушием к блестящим пред- метам, не накапливает красивые и просто чем-то необычные камешки в своих гнёздах и жилищах.

Никто, кроме некоторых мура- вьёв, живущих в земле и на земле, не создаёт в своих домах «минерало- гические музеи». В этом скрыто не- что загадочное: золото накапливают только люди и муравьи. Причём и те и другие «добывают» металл в соиз- меримых масштабах – если учесть, что муравей весит в миллионы раз меньше, чем человек. И наблюдает- ся эта закономерность во всём мире, но, естественно, только там, где со- циальные сообщества тех и других оказываются близкими к залежам золота и, разумеется, его спутников, таких как серебро, висмут, платина, палладий и др.

Фёдор БАКШТ,
Томский политехнический
университет



●●● Окончание следует

- Многие лингвисты полагают, что слово «муравей» произошло от очень старого, доиндоевропейского корня «мур» («m^h»), оставшегося от языка мурян – финно-угорского племени, жившего некогда близ города Муром. Именно от мур – травы (муравы) – и возникло славянское название насекомых. «Мур» через этот корень «m^h» связано с понятием «мир» и с греческим «мирмекос», а также с названием народа мирмеконяне, которых Ахилл некогда привёл с Севера к стенам осаждённой Трои. А не пришли ли эти Муравьёвы из Мурома?
- Пессель М. Золото муравьёв/Сокр. пер. с франц. О.Е. Грибкова. – М.: Мысль, 1989, 190 с.
- Бакшт Ф.Б. Куча чудес. Муравейник глазами геолога/2-ое изд., перераб. и доп. – Томск: Изд-во «Печатная мануфактура». 2011. 168 с.
- Бажов П. Жабреев ходок/Малахитовая шкатулка. – М.: Художественная литература. 1990. С. 232 – 243.
- «Большая энциклопедия». Т. 13. – СПб: Книжное изд-во «Просвещение», 1903. С. 503.

РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



**Геннадий
Елизарович
СИТНИКОВ**

Мы продолжаем публикацию тематического каталога «Театр, кино, эстрада, музыканты, музыкальный фольклор, цирк России в зарубежной филателии»

В столбце «Фил/мат» после слова «Марка» даётся информация о наличии СГ «Первый день» (СГ ПД).

После знака «дробь» – №№ блока (после № марки в блоке по каталогу). В последнем столбце даны №№ по каталогу «Yvert&Tellier» для марок дальнего и ближнего зарубежья, или №№ марок и ХМК, ПК, ДМПК – по нац. каталогам стран СНГ.

Молдова – №№ ЦВ до 2006 г. (вкл.) – № по каталогу Молдавии в 2-х томах «Catalogul marilor postal ale Republicii Moldova» (Изд-во «Editura TISH» Chisinau), 2001 г. и 2007 г.

С 2007 г. – № каталога «Михель» (сайт moldovastamps.org). Тексты на молдавском языке.

Марки, ХМК и ДМПК Украины – каталог «Дивари», 2009 г. (указана дата выходных сведений на ЦВ).

Марки, ХМК и ПК Беларуси – РУП «Белпочта».

Столбец «Михель» – №№ ЦВ стран СНГ (кроме Молдовы до 2007 г.) – по каталогу «Michel Ganzcasen».

Марки и блоки Гвинеи, Гвинеи-Бисау, Сан-Томе и Принси, Мозамбика, Бурунди встречаются ещё и без зубцов, кроме описанных в тексте.

В тексте используются следующие сокращения:

ГАБТ – Гос. академ. Большой театр России.

БДТ – Большой драм. театр, С.-Петербург.

ЗА – заслуженный артист.

ЗДИ – заслуженный деятель искусств.

ГСТ – Герой Соц. Труда.

К/ф – кинофильм.

Муз. – музыка.

М. – марка.

НА – народный артист.

Реж. – режиссёр.

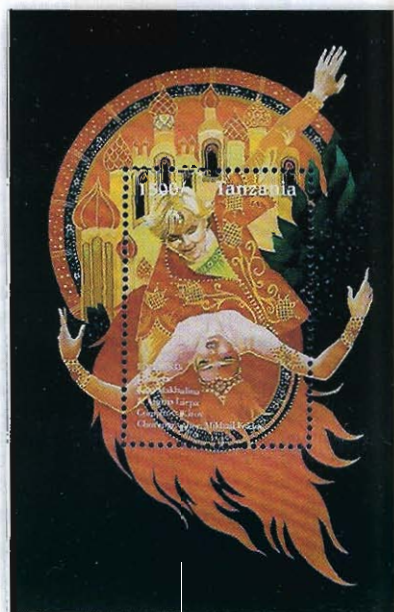
Росс. – российский.

СПб – Санкт-Петербург.

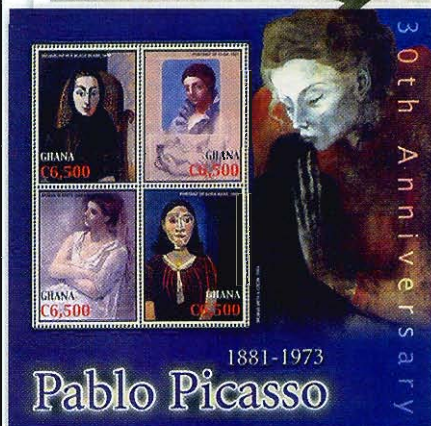
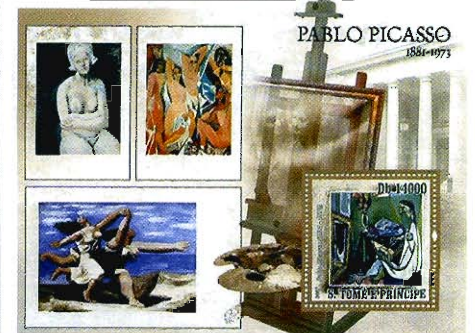
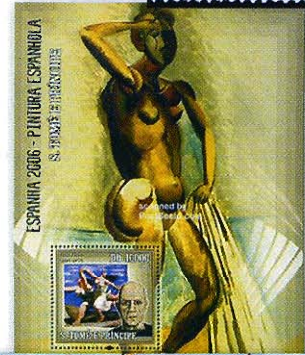


ТЕАТР РОССИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Сюжет	Страна	Год	Фил/мат	Номин	Михель	Скотт	Yvert
Филар. оркестр Монте-Карло, работал с «Русским балетом Дягилева» с его первых премьер	Монако	2006	марка	0,64	2793	2411	Y-2536
Готье Т. Илл. «Жизель» и «Путешествие в Россию» (где он дал высокую оценку русскому балету). Его произведения стали основой для либретто балетов С. Дягилева	Монако	2011	марка	1,75	3059	2653	Y-2800
Л. Бакст (Лейб-Хаим Розенберг, 1866 – 1924). «Нижинский в "Послеполуденном отдыхе Фавна"»	Монако	1997	марка	5,00	2386	2064	Y-2135
«Видение розы» – балет М. Фокина, муз. К. Вебера, костюм Л. Бакста. Плакат Ж. Кокто. 1911 г.	Монако	1979	марка	1,50	1386	1183	Y-1192
«Нижинский в "Послеполуденном отдыхе Фавна"» 1912 г. (К. Дебюсси). Сценограф, театральный художник	Португалия	2000	марка	52/0,26	2416	2344 с	Y-2383

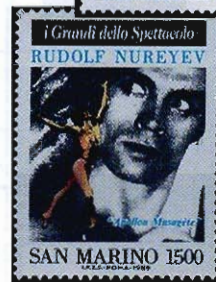
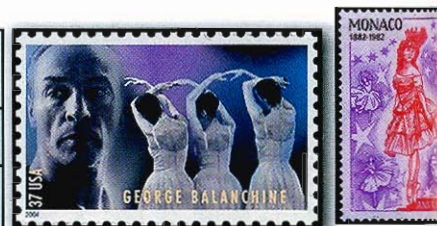


Портрет С. Дягилева – по мотивам Л. Бакста. Портрет Л. Бакста – худ. Г. Шишкин, Свердловск	Монако	2009	марка	0,89	2943	2549	Y-2684
Фокин М.М. (1880 – 1942, Нью-Йорк). Портрет в роли в балете «Шехерезада», 1910 г., Париж	Монако	2009	марка	0,89	2943	2549	Y-2684
М. Фокин в балете «Карнавал» на музыку Р. Шумана, 1910 г., Париж	Монако	2009	марка	1,35	2944	2550	Y-2685
«Видение розы» – балет М. Фокина, муз. К. Вебера, костюм Л. Бакста. Плакат Ж. Кокто	Монако	1979	марка	1,50	1386	1183	Y-1192
Плиссеская в пьесе К. Сен-Санса «Умирающий лебедь», ГАБТ (Хореогр. М. Фокина, 1907 г.)	Танзания	1999	марка	350	3494	2050	Y-3080
Махалина Ю.В. и Лиела А.М. Жар-птица и Иван-царевич, балет «Жар-птица» Стравинского, Мариинский театр, 1994 г. Андрис Марисович Лиела восстановил 13 балетов М. Фокина	Танзания	1999	блок	1500	465	2053	
Ларионов М.Ф. (1881 – 1964). Рус. художник, создавал декорации к его балетам в 1915 – 1929 гг.	ГМР	2006	блок, СГ	Е	–	–	157-158/18
Павлова Анна (1881 – 1931). В «Павильоне Арמידы» М. Фокина, Н.Н. Черепнина, 1907, СПб	Монако	1982	марка	1,80	1554	1347	Y-1345
Десерт «Павлова». Создан в 1929 г.	Новая Зеландия	1994	марка	45	1345	1210	SG1998
Десерт «Павлова». (Ещё на марке Австралии 2009 г.)	Новая Зеландия	2004	марка	2,00	2219	1982	SG2746
Большая кенаса крымских караимов (А. Павлова – караимка, её мемориальная доска, ещё Мидкевича, Александра I и Николая II – они здесь гостили, Р. Малиновского – караима)	Украина	2005	ХМКМ	45	USo132		879
А. Павлова – «Посвящение Русскому балету Дягилева». Худ. Г. Шишкин	Монако	2009	марка	1,35	2944	2550	Y-2685
Павлова в пьесе К. Сен-Санса «Умирающий лебедь», хореогр. М. Фокина, 1907, Мариинск. театр	Австралия	2009	марка	55	3201	SG-3193	Y-3075
Стравинский Игорь (1882 – 1971). Главный композитор «Русского балета», дирижёр. Портрет	США	1982	марка	2 с	1612	1845	Y-1462
Портрет и сцена балета «Петрушка», (Хореогр. М. Фокина, худ. А.Н. Бенуа, 1911). Британия	Бернера	1978	марка	12	–	–	Jost-62
Портрет работы П. Пикассо + на купоне в блоке + марка – этюд Пикассо «Музыканты»	Сан-Томе и Принсипи	1982	марки	3 x 30	771 – 772	660 a - b	Yv-686
Декорация П. Пикассо к «Пулчинелле», 1920 г., в обработке И. Стравинского. «100-летие И. Стравинского»	Сан-Томе и Принсипи	1982	блок, СГ	5 ф	773/96	661	Yv-687
Портрет в 1910 г. Учился у Н.А. Римского-Корсакова	Монако	1982	марка	2,60	1555	1348	Y-1346
Портрет. Локальный выпуск Великобритании	Грунау	1982	марка	60	–	–	Jost-339
Портрет на поле блока. (Серия «100 лет Статуи Свободы»/Нью-Йорк. Иммигранты в США)	Доминика	1986	блок	5 \$	958/107	944	Yv-106
Портрет работы П. Пикассо, 1920 г. (Междун. фест. музыки им. Стравинского). Луцк, почтамт	Украина	1994	СГ				
Портрет. (Фестиваль «Муз. осень Клуж»). Клуж-Напока	Румыния	1996	СГ				
Портрет и «Весна Священная» 1913 г., сцены из балета, хореограф. В. Нижинского, худ. Н. Перих	Маршаллы	1997	марка, КПД	60	880	646 e	Yv-843

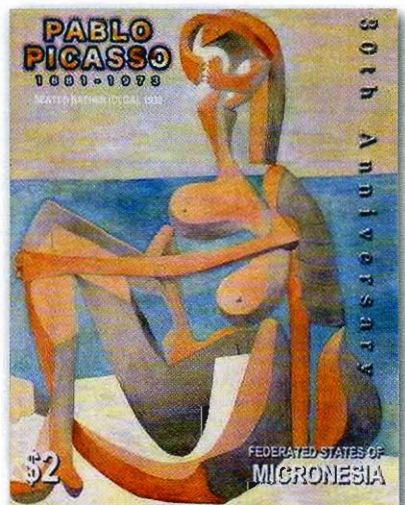


ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2013

Портрет. (Серия «Композиторы»). Текст «Весна Священная 1913 г.»	Гренадины	1996	марка	1 \$	2348	1865 i	Y-1974
Портрет. (Серия «Композиторы»)	Гренадины	1997	марка	1 \$	2632	1995 e	Y-2207
Пьеса И. Стравинского «Соловей», 1908-14, по сказке Г. Андерсена. Муз. фестиваль, г. Стреза	Италия	2000	СГ 06.09.2000				
Портрет. (Серия «Достижения XX века»), 1910 г., раб. худ. Jacques - Emile Blanche, 1861 - 1942 гг.	Португалия	2000	марка	52/0,26	2415	2344 b	Y-2382
Портрет. Устилуцкий музей И. Стравинского. (Родовое имение, его дом 1907 г., Волын. обл.)	Украина	2003	ХМК	45			693
Портрет. (Фото. «125-летие со дня рождения»)	Украина	2007	марка, СГ	70	864	SG-764	822
Портрет - на фоне марки. (Серия «Композиторы»). На марке - портрет Л. Бернштейна	Гвинея-Бисау	2008	марка	500	3876	-	Y-2600
Посвящение Игорю Стравинскому (декоративная цветная скульптура)	Франция		ХМК				
130 лет И. Стравинскому (ошибка текста - 140 лет). Портреты, илл. и сцены из балетов, в т.ч. «Весна Священная», Гос. опера, Гамбург, 2009 г. Сюжет, костюмы, декор. Н.К. Рерих	Мозамбик	2012	6 марок	16 и 66		M-2655b,d,f	Yv-4951-56
130 лет И. Стравинскому (на блоке ошибка - 140 лет). Три портрета, эскиз декорации к балету «Весна Священная» - «Великая жертва», 1910 г., Саратовский худ. музей им. А. Радищева	Мозамбик	2012	блок	175			Yv-601
Жан Кокто (1889 - 1963). Автопортреты. СГ в месте его захоронения - Milly-la-Forêt, Франция	Франция	1966	СГ = 2				
Кокто - художник, поэт, писатель, театр. деятель, режиссёр, активный сотрудник Дягилева	ЧССР	1989	марка	50	2990	2733	Y-2795
Кокто - иллюстратор, либреттист Дягилева. Фрески храма Villefranche-sur-Mer, Франция	Монако	1989	марка	3,00	1917	1678	Y-1679
Жан Кокто - портрет. Марка с доплатой	Франция	1993	марка	2,50+	2950	B651	Y-2801
Часовня Chapelle Saint Blaise des Simples в Milly-la-Forêt - росписи Жана Кокто	Франция		ХМК, СГ	(1968 г.)			
Нижинский Вацлав (1889 - 1950). Скульптура В. Нижинского - Г. Кольбе, 1914 г.	Зап. Берлин	1981	марка	40	655	9N468	Yv-617
Дягилев и Рене Блюм В. Нижинский - «Петрушка», 1911 г.	Монако	1966	марка	0,70	831	636	Yv-695
Нижинский и А. Дункан - скульптура «Танец» А. Бурделя, 1912 г. Театр Елисейских Полей, Париж	Франция	1968	марка, СГ	1,00	1640	1206	Y-1569
«Видение розы» - Нижинский в костюме Л. Бакста. Плакат Ж. Кокто. 1911 г.	Монако	1979	марка	1,50	1386	1183	Y-1192
Нижинский и Т. Карсавина, балет «Шехерезада», 1910 г., Париж, Фокин. Н. Римский-Корсаков	Мадагаскар	1988	блок	1500	1148/87	975	Yv-47
Нижинский - хореограф балета «Послеполуденный отдых Фавна» (Опера Хельсинки)	Финляндия	1993	марка	2,30	1230/10	927 b	Y-1195
Альбер I, плакат Ж. Кокто к балету Дягилева «Видение розы» - В. Нижинский, Л. Бакст	Монако	1997	марка	7,00	2368	2024 k	Y-2117
Л. Бакст «Нижинский в "Послеполуденном отдыхе Фавна"» (музыка К. Дебюсси)	Монако	1997	марка	5,00	2386	2064	Y-2135



Л. Бакст «Нижинский в "Послеполуденном отдыхе Фавна"» (музыка К. Дебюсси)	Португалия	2000	марка	52/0,26	2416	2344 с	Y-2383
С. Дягилев и Д. Баланчин. Нижинский и Карсавина – «Призрак розы».	Монако	2004	марка	1,60	2700	2339	Y-2446
Дягилев и его труппа. Нижинский – Петрушка, 1911 г., Париж (с фото). Худ. Г. Шишкин	Монако	2009	марка	0,89	2943	2549	Y-2684
Дягилев. Нижинский и Карсавина – «Призрак розы». Нижинский – «Синий бог», «Петрушка»	Монако	2009	марка	1,35	2944	2550	Y-2685
Нижинский – легендарный скакун, чемпион мира – назван в честь Бацлава Нижинского	Того	1985	марка	500	1842	1304	Y-A549
Скакун Нижинский, 1967 г.р. Ирландия – серия «Легендарные скакуны мира»	Сьерра-Леоне	2001	марка	1200		2420 f	Y-3292
Хохлова Ольга (1891 – 1955). Балерина «Русского балета», жена П. Пикассо. Портрет	Доминика	1981	марка	45	753	739	Yv-716
«Портрет Ольги в кресле» П. Пикассо. 1917 г. Музей Пикассо, Париж (+ без/зубц., люкс – блок)	Нигер	1981	марка	60	752	310	Yv-299
«Портрет Ольги» П. Пикассо. (Венчались в 1918 г. в соборе А. Невского в Париже)	Сан-Томе и Принсипи	1986	марка	100	1257	-	
«Портрет Ольги», 1923 г. и П. Пикассо. (Поле листа из 4 марок.)	Бурунди	2011	лист	разные	2278-81	950	Yv-178
«Портрет Ольги», 1923 г., второй портрет Ольги и П. Пикассо. (В листе из 6 марок.)	Мозамбик	2011	марка	66		2321e	Y-3912
Хохлова Ольга изображена на многих его картинах в иносказательном образе	Многие страны	мира					
Лифарь Серж (1904 – 1986, русский). «Творения Прометеев». Танцор и хореограф С. Дягилева	Украина	2004	марка, СГ	45	631	539	571
С. Лифарь в «Блудном сыне» С. Прокофьева, 1929 г. Часть триптиха. Худ. Г. Шишкин	Монако	2009	марка	0,89	2943	2549	Y-2684
Труппа Дягилева. Г. Шишкин (р. 1948, Свердловск). С. Лифарь – «Аполлон Мусагет» и Фавн	Монако	2009	марка	1,35	2944	2550	Y-2685
Баланчин Джордж (Г.М. Балачивадзе. 1904, СПб – 1983, США). Хореограф «Русского балета»	США	2004	марка	37	3821	3843	
«Аполлон Мусагет» – хореография Д. Баланчина (1928 г.). Муз. И. Стравинского	Куба	1976	марка	1 с	2168	2094	Y-1963
Портрет и Статуя Свободы – серия «100 лет Статуе Свободы». (+ См. Монако – 2009 г., 1,35 е)	Мальдивы	1986	марка	1 ф	1172	1159	
«Аполлон Мусагет» – хореография Д. Баланчина (С Рудольфом Нуреевым)	Сан-Марино	1989	марка	1500	1425	1188	Y-1219
День танцора. «Аполлон Мусагет», хореография Д. Баланчина (1928 г.)	Аргентина	2001	марка	75	2706	2175	Y-2282
С. Дягилев (раб. В. А. Серова) и Д. Баланчин. Нижинский и Карсавина – балет «Призрак розы»	Монако	2004	марка	1,60	2700	2339	Y-2446
Портрет Д. Баланчина – худ. Г. Шишкин, Свердловск	Монако	2009	марка	0,89	2943	2549	Y-2684
По заказу Дягилева писали музыку к его балетам – Дебюсси (Debussy), Мануэль де Фалья, Д. Мийо (Milhaud), Ж. Орик (Auric), Ф. Пуленк (Poulenc), М. Равель (Ravel), Э. Сати (Satie), Г. Форэ (Faure)	Марки, КПД, СГ-Франция, Аргентина, Испания, КНДР, Монако, Румыния. Клод Дебюсси. 11 стран мира						



Шацкѣ. Соборная улица.



МИРЗОВЕВ
Анатолий
Ефремович

Родился в 1961 году в г. Баку.
Окончил геолого-географический
факультет Азербайджанского
государственного университета
им. С.М. Кирова в 1983 году.
Географ, краевед,
историк земской почты:
Автор свыше 90 статей и книг.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ШАЦКОГО УЕЗДА

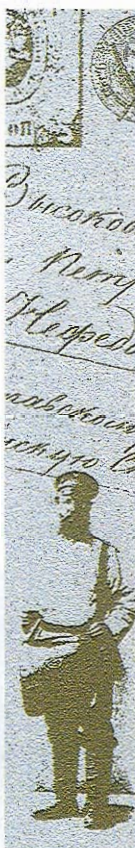


№ 21 (1891 г.)

Шацк располагается на реке Шача, левом притоке Цны (бассейн Оки), в 165 км к юго-востоку от Рязани.

Город был заложен на месте военно-опорного пункта – Шацких ворот на Засечной черте, сооружённой для охраны южных рубежей Русского государства от крымских татар и «ногайских людей». В Разрядной книге отмечается, что летом 7061 (1553 г.) «... царь и великий князь Иван Васильевич всея Руси в Мещере в Шацких воротах велел поставить город». Сохранилось и имя зодчего: им был Борис Иванович Сукин, знавший «меру правильную и часть строительную».

Шацкое служилое население было русским. В отдельных случаях упоминаются черкасы (выходцы с Украины) и иноземцы. С 1554 года Шацк постоянно присутствует в «Росписи украинских

ГЕРБ
ШАЦКОГО
УЕЗДА

городов», куда ставили сменных воевод «от крымских людей приходу». Первыми городскими жителями стали казаки, пушкари, стрельцы, которые сформировали многочисленный гарнизон: Шацк, по-видимому, являлся деревянной крепостью, рубленной из вековых дубов.

1573 год. В окрестностях Шацка был заложен Чернево-Никольский монастырь. В 1625 году – Вышенский Успенский монастырь, известный тем, что в нём 28 лет пребывал Феофан Затворник, которого позже Русская православная церковь причислила к лику святых.

1672 год. Шацкий острог, возможно, после пожара или ввиду обветшания, «возобновили». Примечательно, что за всю историю своего существования Шацк ни разу не был взят врагами.

В 1708 году Шацк был включён в состав Азовской губернии, переименованной в 1825 году в Воронежскую.

1719 год. Шацк становится центром провинции той же губернии, куда входили города Кадом и Елатьяма.

ЗЕМСКИЕ СТАНЦИИ ШАЦКОГО УЕЗДА В 1883 ГОДУ

№	Земские станции	Количество лошадей	Количество ямщиков
1	Шацкая	17	8
2	Цыпляковская	8	4
3	Конобеевская	8	4
4	Кривоуцкодворская	8	4
5	Кермисская	5	2
6	Ольховская	9	4
7	Екатериновская	3	2
8	Дудкинская	7	3
9	Высоковская	7	3
10	Ново-Березовская	6	3

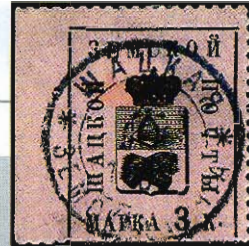
* В с. Ямбирном постоянно находились в готовности земские лошади для «сопровождения этапа».



№ 13 (1889 г.)



№ 19 (1889 г.)



№ 35 (1904 – 1908 гг.)



Земская почтовая связь Шацкого уезда в 1897 году.

Условные обозначения.

- ⊙ Уездный город.
- Волостные правления
- Земские почтовые маршруты.

Волости.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1 Казачинская | 15 Кермисинская |
| 2 Тарадеевская | 16 Конобеевская |
| 3 Ольховская | 17 Шаморгская |
| 4 Белоречинская | 18 Ямбирнская |
| 5 Алуштинская | 19 Ново-Березовская |
| 6 Самодуровская | 20 Сотницинская |
| 7 Вановская | 21 Агишевская |
| 8 Черно-Слободская | 22 Больше-Проломская |
| 9 Борковская | 23 Больше-Екатериновская |
| 10 Высокинская | 24 Дудкинская |
| 11 Носиновская | 25 Унковская |
| 12 Черно-Посельская | 26 Пертовская |
| 13 Аладьинская | |



№ 5 (1884 г.)

ные, 718 домов, в том числе 13 каменных. Горожане в основном занимались торговлей. В Шацке продавали сало, пеньку, воск, мёд, кожу, хлеб. В 1881 году в городе было 6 заводов – пивоваренный,



кожевенный, спичечный, два свечено-восковых и салотопенный.

В 1897 году в Шацке проживало 13840 жителей. К 1910 году в городе было 879 жилых домов, в том числе 27 каменных и 206 крытых соломой. Общая протяжённость улиц составляла 15 вёрст. Освещался город 60 керосиновыми фонарями.

Шацкий уезд располагался на севере Тамбовской губернии и граничил на западе с Рязанской губернией

Уезд был образован в 1779 году в составе Тамбовского наместничества (с 1796 года – Тамбовской губернии). В 1897 году население уезда составляло 163895 жителей. Площадь уезда была 3800,7 квадратных вёрст. Через уезд пролегло 6 трактов: **Моршанский** (32 в.); **Козловский** (36 в.); **Елатомский** (36 в.); **Темниковский** (Старый Арзамасский) (22 в.); **Спасский** (35 в.); **Рязанский** (25 в.).

Впервые вопрос о создании земской почты в уезде рассматривался 22 сентября 1869 года на Земском собрании. Было поручено «с 1 января сего года (1870) по земско-сельской почте ввести в употребление почтовые марки».

МАРШРУТЫ ДВИЖЕНИЯ СЕЛЬСКОЙ ПОЧТЫ ПО ШАЦКОМУ УЕЗДУ В 1870 ГОДУ

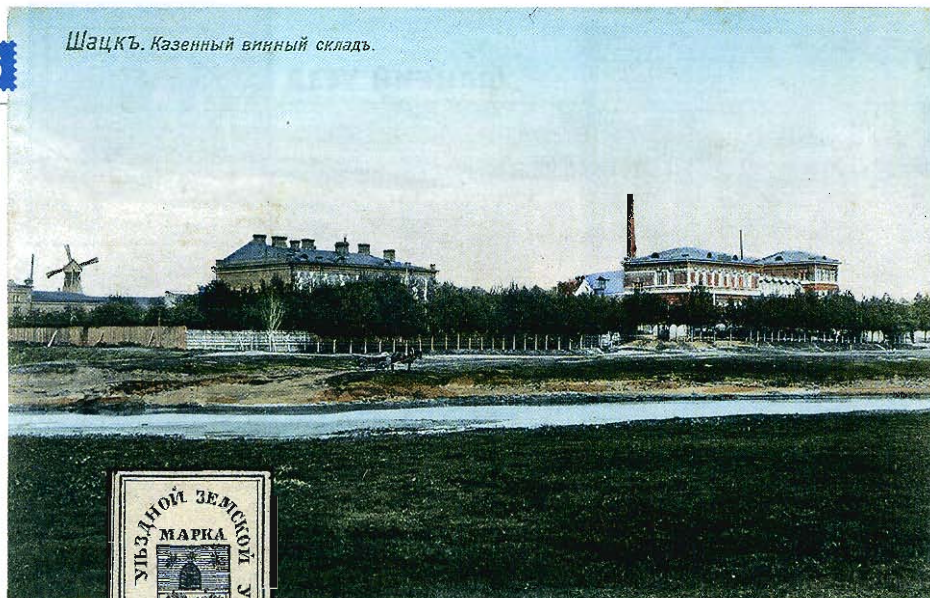
Тракты	Маршруты	Дни и время доставки	
		Из города	В город
1. Пертовский	г. Шацк – Проломское ВП (с. Большой Пролом) – Дудкинское ВП (с. Дудкино) – Унковское ВП (с. Унковсо) – Аладьинское ВП (с. Аладьино) – Пертовское ВП (с. Пертово) – Сотницинское ВП (с. Сотницино)	Понедельник (15 ⁰⁰) – вторник (10 ⁰⁰); пятница (15 ⁰⁰) – воскресенье (14 ⁰⁰)	Воскресенье – понедельник; четверг – пятница (12 ⁰⁰ – 10 ⁰⁰)
2. Агишевский	г. Шацк – Агишевское ВП (с. Агишево)	Понедельник и пятница (15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰)	Понедельник и пятница (10 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰)
3. Березовский	г. Шацк – Конобеевское ВП (с. Конобеево) – Шаморгское ВП (с. Шаморга) – Ямбирное ВП (с. Ямбирное) – Березовское ВП (с. Березово)	Понедельник и пятница (14 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰)	Понедельник и пятница (5 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰)
4. Темниково-Песчанский	г. Шацк – Борковское ВП (с. Борки) – Высокинское ВП (с. Высокое) – Кермисинское ВП (с. Кермис) – Носиновское ВП (с. Носины) – Чернопольское ВП (с. Песчанка) – Ново-Томниковое ВП (с. Ново-Томниково)	Понедельник и пятница (14 ⁰⁰ – 21 ⁰⁰)	Понедельник и пятница (4 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰)
5. Вановско-Самодуровский	г. Шацк – Тарадеевское ВП (с. Тарадеи) – Ольховское ВП (с. Ольхи) – Белоречинское ВП (с. Белоречье) – Алуштинское ВП (с. Алушка) – Самодуровское ВП (с. Самодуровка) – Вановское ВП (с. Вановье)	Понедельник и пятница (14 ⁰⁰ – 21 ⁰⁰)	Понедельник и пятница (4 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰)
6. Екатерининский	г. Шацк – Екатериновское ВП (с. Большая Екатериновка)	Понедельник и пятница (15 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰)	Понедельник и пятница (9 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰)

1772 год. Шацк объявлен уездным городом Тамбовского наместничества, а в 1795 году – губернским городом.

16 августа 1781 года был утверждён герб Шацка: «В верхней части щита герб Тамбовский: на лазуревом поле улей и над ним три золотые пчелы; земля зелёная. В нижней части щита – два снопа ржи, в серебряном поле, положенные крестообразно; в знак великого изобилия оным».

После отмены крепостного права Шацк стал быстро развиваться, и если в 1861 году в нём проживало 5,5 тысяч жителей, то через 8 лет – уже около 14 тысяч (со слободами).

В городе было 50 лавок, 6 церквей, среди которых 4 камен-



№ 4 (1874 г.)

В правилах земской почты отмечалось:

- «просить гг. Предводителя Дворянства и Мирowych Посредников, подвергнуть строгому контролю исполнение волостными правлениями постановленных правил по земской почте»;
- «членам Управы поставить в обязанность при проездах в каждом волостном правлении контролировать порядок по земской почте»;
- «вести немедленно употребление земских почтовых марок, разослать для этого безденежно в каждое волостное правление, исключая Казачинское и Чернослободское, по 100 марок, записав таковые в расход по особой книжке, заведённой на этот предмет в Управе с тем, чтобы каждое волостное правление имело право покупать всегда марки на деньги, с росписью в книжке Управы в уплате»;
- «ни одно письмо и объявление нельзя принимать без наклеивания земских марок»;

ЗЕМСКИЕ СТАНЦИИ ШАЦКОГО УЕЗДА В 1912 ГОДУ

№	Земские станции	Количество лошадей
1	Шацкая	27
2	Конобеевская	9
3	Цыпляковская	10
4	Дудкинская	4
5	Ольховская	15
6	Высоковская	7
7	Кермисская	6



- «никто из лиц, везущих земскую почту, не имеет право брать частным образом писем для отдачи на почту»;
- «г. Шацкому почтмейстеру выдать на первый раз 50 марок для наклеек на письма, подаваемые в контору»;
- «отношение г. Шацкого почтмейстера к делу земской почты и удовлетворение его за труды 300 рублей серебром остаются в прежней силе, а Управе – почтового стола не заводить, а иметь только книжку отчётности прихода и расхода марок и вырученных за их продажу денег»;
- «просить гг. Земских врачей при проезде по волостям проверять порядок по земской почте»;
- «сделать обязательным для г. Почтмейстера клеймить марки, исполнившие своё назначение, а в описях отмечать особым знаком не замаркированные письма».

Годовой доход от употребления земских почтовых марок предполагался в размере 170 рублей. В связи с сокращением числа волостей в уезде Управа 16 июня 1870 года составила новое расписание движения «земско-сельской почты».

1879 год. На земскую почту ассигновано 350 рублей: 300 рублей – жалование заведующему и 50 рублей – на приобретение бланков, книг и канцелярских принадлежностей. Кроме того, каждая волость приплачивала волостным ямщикам от 50 до 100 рублей за возку сельской почты.

С 01.08.1881 по 01.08.1882 доход от земской почты составил 993 руб. 16 коп., из которых 337 руб. 79 коп. употреблены на вознагражде-

ние волостных писарей, а 644 руб 49 коп. зачтены в смету на 1883 год (небольшой остаток зачтён на счёт Управы).

1883 год. Было выпущено 2 вида маркированных конвертов, адаптированных Шацкой земской почтой для пересылки писем по земской и государственной почте. На конвертах имеются изображения двух марок чёрного цвета – земской (3 коп.) и общегосударственной (7 коп.). За основу земской марки были взяты № № 13–17. Заведующим земской почтой в это время являлся Прозветалов.

1885 год. При ревизии «почтового стола» в Управе члены комиссии Смолдовский и Терентьев в реестрах, присылаемых из волостных правлений, обнаружили, что: некоторые получены без расписок (например, Конобеевское ВП, от 21.12.1884 г.); некоторые получены с расписками в меньшей сумме, чем значится в реестре (например, Аладьинское ВП, расписка мирового судьи Данило-



№ 12 (1888 г.)



№ 39 (1914 г.)

ва, от 27.11.1884 г.); некоторые получены с расписками для передачи без представленной доверенности (например, Аладьинское ВП, пакет на имя Махина получил Волостной старшина, 22.01.1885 г.).

Борковский волостной писарь постоянно сам расписывался в реестре за полученную денежную корреспонденцию.

Заведующий земской почтой Рябинский заявил, что в Управу возвращается большое количество бандеролей, писем и даже денежных повесток «в силу нежелания адресатов получить их». Так, Благочинный села Ольхи, отказался от платы за полученную корреспонденцию не только простую, но и денежную, ссылаясь на то, что он

получает её в качестве должностного лица. Ревизионная комиссия предложила в будущем отказываться всем должностным лицам в пересылке на их имя частной корреспонденции (простой и денежной), если они хоть раз будут замечены в неуплате.

С 1.01.1885 г. по 1.01.1886 г. из Шацка и уезда по земской почте было отправлено: казённых пакетов – 31062, журналов и газет – 24766, повесток – 10885, простых писем – 23434, заказных писем – 5341, денежных писем – 4893. Общая сумма отправлений составила 24740 руб. 18,5 коп.

25 июня 1888 года. В связи с открытием Ново-Томниковского почтово-телеграфного отделения и установления движения государственной почты в Шацк уездное Земское собрание постановило: «Предписать Ново-Томниковскому волостному правлению всю почтовую корреспонденцию передавать на государственную почту в с. Ново-Томниково и заведённые на этот предмет при волостном правлении волостные книги прислать немедленно в Управу».

19 октября 1890 года на Земском собрании Ревизионная комиссия внесла следующие изменения в правила земской почты: ● установить пересылку корреспонденции (кроме денежной) через волости, лежащие по тракту, чем значительно ускорится движение корреспонденции по уезду. Для этого необходимо завести «4

особых книги, по одной на каждый их 4-х трактов, для записи в них корреспонденции»;

● изменить в волостях форму книги для записи заказной корреспонденции, установив её по образцу денежных книг;

● увеличить размер пересылаемых денег с 30 до 50 рублей, что увеличит доход почты;

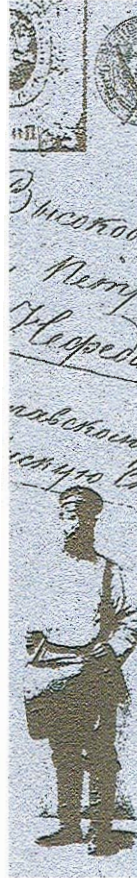
● ввести почтовый штемпель по примеру Государственной почты, «что потребует ничтожного расхода – в несколько рублей, а между тем предоставит большое удобство для срочных пакетов и писем с апелляционными жалобами и другими деловыми бумагами, где обозначение времени приёма имеет большое значение»;

● разрешить помощнику заведующего земской почтой в Шацке принимать в его отсутствие заказную корреспонденцию, которой в год бывает не более 300 писем;

● накануне отхода почты из Шацка приём корреспонденции производить до 14⁰⁰, чтобы заведующий почтой имел возможность после обеда разобрать и оформить корреспонденцию и на другой день рано утром отправить почтарей;

● «не позволять волостным писарям брать земскую почту в Шацке на руки, на свою волость, ибо в подобных случаях почтари иногда не ездят по своему тракту и заготовленная почта в волостных правлениях остаётся неотправленной».

1893 год. Ежемесячное вознаграждение волостным писа-



рям по земской почте составляло 42 руб. 72 коп., а за год – 512 руб. 40 коп. Земскую почту доставляли крестьяне Ямской слободы Василий Антонов и Василий Булгаков (720 руб. в год за 4-х лошадей).

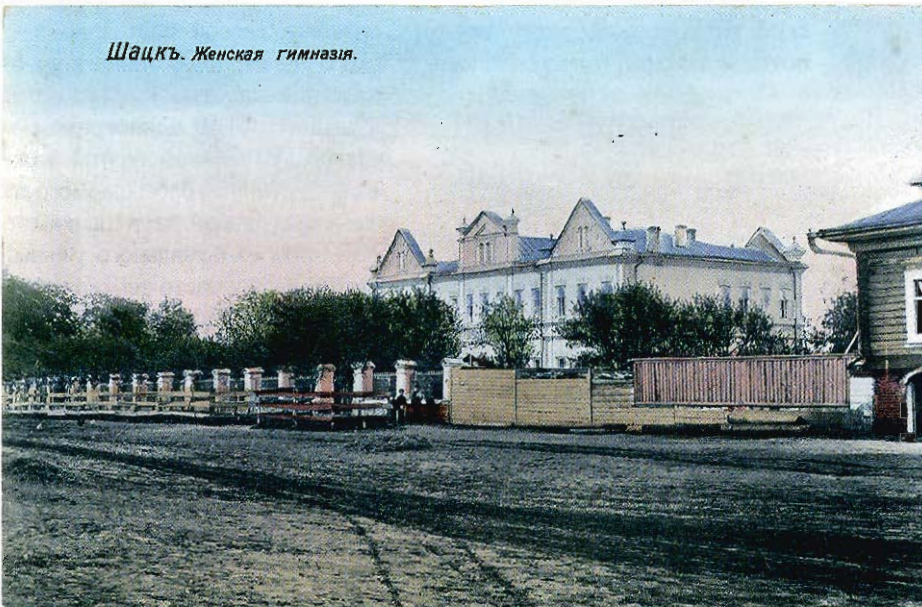
В октябре 1897 года на Земском собрании был заслушан доклад № 31 Шацкой уездной Земской управы с проектом «Правил Шацкой земской почты». В нём, в частности, отмечалось:

● земская почта имеет особый «штемпель календарь», который налагается в г. Шацке на всю корреспонденцию «дабы видно было время её там получения»;

● почта развозится почтарями из г. Шацка по 4-м трактам на Вановье, Кермис, Большой Пролом и Аладьино;

● для возки почты по уезду Земская управа нанимает по контракту подрядчика «с ответственностью последнего за целостность почты». В обеспечение этого управа берёт с контрагента залог в размере ¼ части годовой платы, получаемой им за развоз. Скорость движения почты должна быть не менее 6 вёрст в час, а остановки в волостных правлениях составляют не более 1 часа в каждом;

● почта должна отправляться не позднее 5 часов утра. Время её отправления обязательно отмечается заведующим в книге, выдаваемой почтарю;



Шацк. Женская гимназия.



№ 36 (1910 г.)



№ 40 (1916 г.)

● волостным писарям не разрешено выдавать земскую почту в г. Шацке, т.к. «почтари в подобных случаях не ездят в те волости, писарями коих взята почта, вследствие чего и в волости заготовленная к отправлению почта остаётся не отосланной до другой поездки»;

● расценки за пересылку по земской почте: 3 коп. – за каждое простое закрытое и открытое письмо, повестку или телеграмму; 6 коп. – за заказные письма; 5 коп. – за ценные или денежные пакеты на сумму до 5 руб., 10 коп. – на сумму от 5 до 10 руб.; 15 коп. – на сумму от 10 до 50 руб.; за газеты и журналы по 3% от их годовой стоимости, внося этот сбор полностью на вознаграждение волостных писарей;

● на оплаченные письма наклеиваются «особые земские почтовые марки, которые погашаются наложением на них почтового штемпеля»;

● за корреспонденцию правительственных учреждений и лиц, а также волостных правлений и старшин плата не взимается;

● в случае болезни или продолжительного отпуска заведующего почтой его обязанности возлагались Управой «на одного из служащих его канцелярии».

4 мая 1903 года на чрезвычайном Земском собрании был рассмотрен доклад Управы № 7 «О ходе земской почты». В нём отмечалось, что начальник Тамбовского почтово-телеграфного округа 11.02.1903 г. уведомил губернатора, что на основании ст. 923 сборника «Постановлений и распоряжений по Почтово-теле-



МАРШРУТЫ ДВИЖЕНИЯ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ ШАЦКОГО УЕЗДА В 1903 ГОДУ

Тракты	Маршруты
I	г. Шацк – с. Большая Екатериновка – с. Белоречье – с. Самодуровка – с. Апушка – с. Вановье – с. Носины – с. Высокое
II	г. Шацк – с. Борки – с. Кермис – с. Песчанка (Чёрный Посёлок) – с. Шаморга – с. Ямбирное – с. Березово (Ново-Березово)
III	г. Шацк – с. Агишево – с. Сотничино – с. Аладыно – с. Пертово – с. Ункосово – с. Дудкино – с. Пролом (Большой Пролом)

графному ведомству», ход земской почты не может быть утверждён по дорогам, где имеется движение государственной почты. Между тем, это происходит при движении от Шацка до сс. Ольхи и Лесного-Коновеева, где существуют почтовое и почтово-телеграфное отделения. Сообщая об изложенном, начальник округа просил губернатора решить вопрос о прекращении хода земской почты между вышеуказанными пунктами. Тамбовский губернатор в своём циркуляре № 2183 от 22.02.1903 г. «предложил Уездной управе безотлагательно сделать соответствующее распоряжение о прекращении земской почтовой гоньбы между названными пунктами по тем дорогам, где установлен ход государственной почты». Так как этот вопрос был Управой проработан в период с февраля по апрель, то в этот же день был заслушан доклад № 9 «По вопросу об изменении земских почтовых правил». В нём отмечалось:

● вместо существующих 4-х трактов следования земской почты учреждаются три: на сс. Высокое, Березово и Большой Пролом;

● в Казачьинскую и Чернослободскую волости (как пригородные) почта не заходит, а корреспонден-

ция принимается волостными правлениями в Шацкой Управе;

● Тарадеевская, Ольховская, Ново-Томниковская и Конобеевская волости исключаются из плана развозки на основании закона, не позволяющего иметь её в районах хода правительственной почты;

● каждый из 3-х намеченных трактов имеет длину не более 130 вёрст. Почта заходит не более чем в 7 волостных правлений и «легко может совершать объезд за два дня, употребляя 14 часов на приём и сдачу почты». Оставшиеся 34 часа отводятся на проезд 130 вёрст;

● «земская почта действует как и прежде два раза в неделю с простой и страховой корреспонденцией, забирая с собой пакеты на сумму не более 10 рублей».

В докладе было сообщено, что назначенные на 22 февраля 1903 года торги на возку земской почты не состоялись, так как не оказалось желающих возить её за прежнюю плату. Управа обратила внимание Земского собрания «на неудовлетворительную организацию той почты, установленной 30 лет назад и за это время, конечно, отставшей от потребностей, развивающегося постоянно земского дела». В настоящее время развитие народного образования в уезде «требует единовременной отсылки с земской почтой жалования учителям, рассылаемого как Земской управой, так и Шацким отделением епархиального училищного совета и часто земская почта возит свыше 1500 рублей без провоза, охраняя эти деньги одним ямщиком, нередко не трезвым. Ежели до сих пор не было несчастий, то это дело случая... Вот почему, испрашивая увеличения кредита на возку почты, Уездная управа и сочла своим долгом познакомить собрание с настоящим положением дела земской почты,

Шацкъ. Рѣка Шача.



дабы снять с себя ответственность за могущие в будущем произойти случайности». В связи с вышеизложенным управа предложила новый план организации земской почты. В нём, в частности, отмечалось:

- денежные пакеты суммой свыше 10 руб. «собираются в центральном отделении земской почты в г. Шацке, а равно и в волостных правлениях в уезде и отправляются два раза в месяц по каждому тракту». Развозка этой почты производится «на паре с отдельным провожатым от Земства, вооружённым огнестрельным оружием для охраны и защиты вверенной ему почты», и «особым почтальоном», который обслуживает все тракты с отдыхом два – три дня после каждой поездки. Предполагается назначить ему жалование в размере 240 руб. в год;
- управа испрашивала увеличения кредита на 100 р. для найма лошадей под почту и 20 р. для приобретения револьвера и патронов.

1904 год. На земскую почту ассигновано 2110 рублей, в том чис-

ле: жалование заведующему и его помощнику – 680 руб., почтальному – 240 руб., содержание контрагентов по развозке почты – 900 руб., револьверы и канцелярские расходы – 290 руб.

1907 год. Земская почта функционировала исправно, отправляясь в уезд три раза еженедельно, и лишь во время половодья не доставлялась в села Кермис и Песчанку (Чёрный Посёлок). Заведующим земской почтой был Иван Григорьевич Алексеев.

1908 год. Открытие почтово-телеграфного отделения в с. Каверине.

1911 год. Несмотря на существование в уезде 6 правительственных почтово-телеграфных учреждений в селах Ново-Томникове, Ольхах, Лесном-Конобееве, Каверине, Мальцеве и Пертове, «земская почта функционирует хорошо и пересылка по ней разного рода корреспонденции за отчётное время по сравнению с предыдущим годом значительно увеличилась».



Шацкь. Реальное училище.



25 сентября 1913 года в с. Ямбирном открыто почтовое отделение «с отнесением на счёт волости бесплатного предоставления казне в течение 3-х лет помещения под почту и квартиру начальника, отопление и освещение и пары лошадей для перевозки почты».

17 мая 1914 года на Земском собрании отмечалось, что начальник Тамбовского почтово-телеграфного округа обратился в Земскую управу по вопросу «Открытия в ближайшее время новых почтовых или почтово-телеграфных отделений». Управа предложила открыть почтово-телеграфные отделения в Песчанке, Шаморге и Новом-Березове.

С 1 ноября 1915 года в связи с удорожанием корма (овса) количество почтовых лошадей сократилось с 6 до 4, и корреспонденцию стали возить два раза в неделю вместо 3. Содержателями лошадей назначили крестьян с. Вановье Якова Николаева и Козьму Чиванова.

За годы функционирования Шацкой земской почты было выпущено 40 марок и 18 разновидностей (последний выпуск – № 40 в 1916 году). Марка № 21 имеет большое количество проб. Мировыми раритетами являются №№ 1 и 10. Первые земские марки (№№ 1 – 3) не гасились, а затем использовалось гашение пером с указанием даты и места приёма корреспонденции, а также штемпеля разной формы.

Предположительно, в 1918 году (?) земская почта в уезде прекратила своё существование.



Земские конверты из коллекции Терри Пейджа

Недавно на аукционе «Cherrystone» в Нью-Йорке продавалась большая коллекция земских почтовых отправлений. За самый первый лот разгорелась нешуточная борьба, и конечная цена составила цифру с пятью нолями [1]. Для специалистов это не было неожиданностью: ожидалось, что Ахтырский конверт – а это был именно он – уйдет ещё дороже

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТПРАВЛЕНИЯ



АХТЫРСКИЙ УЕЗД ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

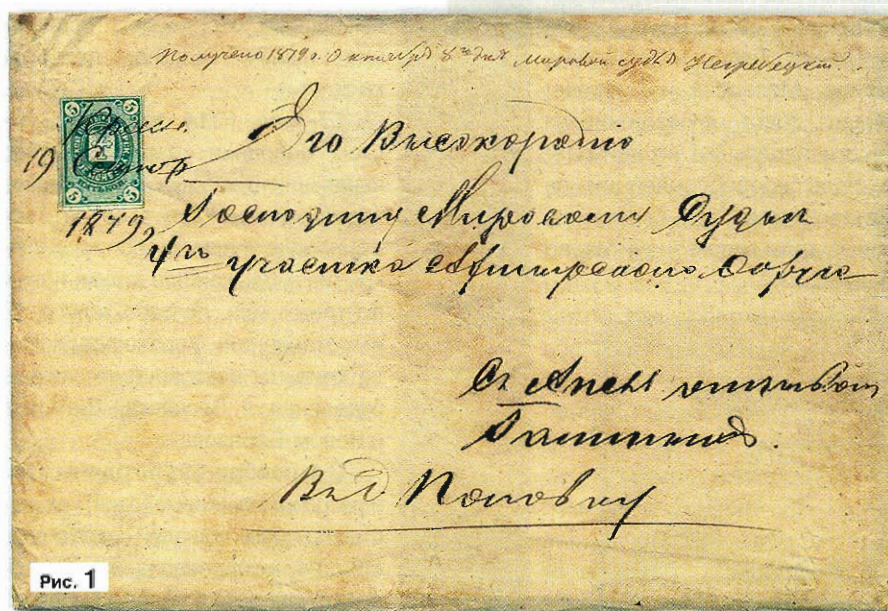


Рис. 1

Конверт неказистый: несколько надписей и зелёная земская марка Ахтырского уезда, погашенная пером. И дата совершенно обычная – 19 сентября 1879 г. И франкировка обычная, одинарная, не какая-нибудь двойная или тройная (рис. 1).

Однако борьба за этот конверт была не зря, так как это почтовое отправление – одно из редчайших во всей земской филателии. Ведь в Ахтырском уезде известно всего два почтовых отправления: одно – 1886 г., из коллекции А. Фаберже, и это [2].

История этого конверта не очень длинная: из коллекции Dr. O. Greis он попал в коллекцию P. Bianchi, а оттуда перекочевал в коллекцию Д. Никитина и далее на аукцион.

Подлинность этого конверта не вызывает сомнений – а это одни из важнейших факторов, определяющих ценность земской корреспонденции. Ведь любое сомнение сразу снижает цену артефакта.

На конверте несколько надписей, прочесть некоторые из них было нелегко, но удалось:

Рукописное гашение – надпись через марку с переходом на конверт – Красн. (Краснополье), 19 сентябр (я) 1879 г.

Адрес: Его Высочородию Господину Мировому Судье 4-го участка Ахтырского округа.

Надпись в нижнем правом углу: С Апелл. (апелляционным) отзывом Голицына (именно эта надпись вызвала основные сложности при чтении).

Надпись внизу конверта: В д. Поповку.

Надпись в верхней части конверта (перевернуто) – получено 1879 г. октября 8-го дня мировой судья Негребецкий.

Каждое почтовое отправление – это часть истории конкретных людей, в конечном итоге, часть нашей общей истории. Третья надпись была, вероятно, неизвестна коллекционерам, так как, на первый взгляд, она нечитаема. Предполагалось, вероятно, что судья Негребецкий и был мировым судьей 4-го участка, и письмо не вызвало вопросов, за исключением разве что слишком большого срока прохождения письма по земской почте: отправлено 19.09, получено 08.10 – 20 дней в пути. Долговато, но в целом не столь существенно. К сожалению, судья Негребецкий никогда не был судьей 4-го мирового участка, и, честно сказать, совсем непонятно, на каком основании он это письмо получил.

Существует (и можно придумать) несколько гипотез, объясняющих происхождение надписей и движение этого конверта по земской почте.

Мировые суды – продукт реформы 1864 г. Они существовали в России до 1889 г. Потом были упразднены вплоть до 1912 г., когда были вновь восстановлены. Т.е. в 1879 г. мировые суды действовали – это были суды первой инстанции, решение которых во многих случаях не было окончательным и могло быть обжаловано в апелляционном порядке. Мировые судьи избирались Земс-

кими уездными собраниями на 3 года. Они действовали в пределах мирового участка (в Ахтырском уезде их было 4 [3]) и решали незначительные гражданские и уголовные дела. Апелляционной инстанцией был съезд мировых судей, который возглавлялся председателем, и куда входили все мировые судьи, почётные мировые судьи и члены съезда. Мировые судьи не имели права занимать другие государственные должности, кроме должности мирового судьи. Почётные мировые судьи могли занимать и иные должности, кроме прокурорских [4].

Ахтырский судебный-мировой округ подразделялся на 4 мировых участка. 4-й участок охватывал Жигайловскую, Краснопольскую и Раснянскую волости. С 1876 г. по 1878 гг. мировым судьёй 4-го участка был коллежский советник Бобин Павел Иванович, который жил в сл. Краснополье. Здесь же была камера мирового судьи, и здесь же он вершил суд [5].

В 1879 г. мировым судьёй 4-го участка был избран подпоручик Трутовский Александр Александрович, который жил в д. Поповка и ранее был почётным мировым судьёй [5]. Одновременно камера мирового судьи

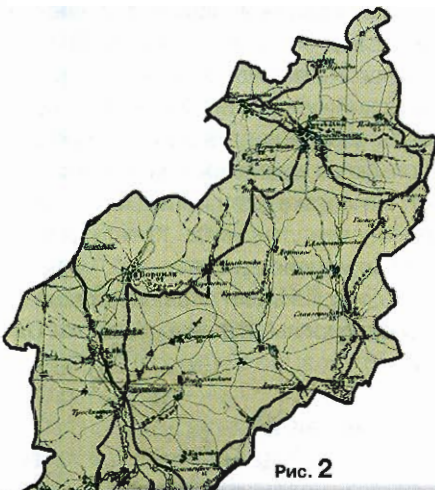


Рис. 2

- сплошная толстая серая линия – земские почтовые тракты;
- прерывистая толстая серая линия – почтовые тракты между Котельвой и Хухрой и между Тростянцем и Боромлей. Земская почта между Боромлей и Ахтыркой, Котельвой и Ахтыркой не ходила;
- тонкая прерывистая линия – почтовая линия сл. Краснополье – д. Поповка для доставки корреспонденции мировому судье.



1886 г.
п. 36 в л. 7x9
из письма
Ex. Faberge



Год неизвестен.
п. 27 в л. 7x9
из вырезки



1883 г.
п. 44 в л. 7x9



Дата нечитаема.
п. 12 в л. 7x9
Ex. Faberge

Рис. 3. Четыре из пяти известных гашёных марок

дья переехала в д. Поповка, по месту жительства мирового судьи.

Бывший мировой судья 4-го участка П.И. Бобин в 1879 г. был избран мировым судьёй 1-го участка с камерой в сл. Котельва. Первый участок охватывал Котелевскую и Хухрянскую волости [3].

Делопроизводство в мировом суде, как правило, проходило за одно заседание. Однако при несогласии с решением судьи любой из участников процесса мог подать апелляционную жалобу. Эту жалобу он не мог подать лично, а только через лиц, имеющих свидетельство от съезда о праве ходатайства по чужим делам. Таких лиц в Ахтырском уезде было пятеро: Азерьер М.А., Габер В.А., Скрынниченко Г.В., Цуркин Ф.М. и Штернман Е.Н. [5].

Деревня Поповка находилось от сл. Краснополье в 15 верстах – около 16 км [6]. По нормам доставки земской корреспонденции (8 вёрст в час) письмо должно было быть доставлено в с. Поповку в течение одного дня [7]. Однако судья по надписям письмо получено через 20 дней и другим лицом.

Действующие лица [5]:

Князь Голицын Виктор Васильевич, действительный статский советник, был почётным мировым судьёй и членом Ахтырского съезда мировых судей. Жил в г. Санкт-Петербурге.

Капитан Негребецкий Григорий Николаевич, был почётным мировым судьёй и членом Ахтырского съезда мировых судей. Жил в д. Михайловке (д. Сотницкое) Ахтырского уезда. В 10 верстах от сл. Краснополья и в 5 верстах от сл. Покровской.

Моя гипотеза состоит в следующем:

Судебное разбирательство, о котором идёт речь в рассматриваемом

письме, произошло в 1877 г. или в 1878 г. И разбирал его П.И. Бобин, бывший в этот период мировым судьёй 4-го участка. Однако кто-то из участников процесса, скорее всего живший в самой сл. Краснополье, не согласился с решением судьи и через одного из поверенных, упомянутых выше, подал апелляционную жалобу. Эта жалоба, вероятно, содержала какие-то серьёзные аргументы, такие, что председатель Ахтырского съезда мировых судей Н.Л. Дзюбин не решился самостоятельно принять решение по апелляции и оставил его до съезда мировых судей. Съезд мировых судей собирался всего несколько раз в год. Наиболее авторитетным членом съезда был, конечно же, князь В.В. Голицын. Маловероятно, что князь ездил на все заседания съезда мировых судей в г. Ахтырку. Вполне возможно, что жалоба была направлена ему в С.-Петербург. В любом случае, между решением мирового судьи 4-го участка и решением апелляционной инстанции прошло довольно много времени. Т.е. первичное решение в 1878 г. принимал судья П.И. Бобин, находившийся в то время в сл. Краснополье, а решение апелляционного суда должно было быть направлено уже в д. Поповку судье А.А. Трутовскому, который стал мировым судьёй в 1879 г.

Решение апелляционного суда должно было быть передано в два адреса: мировому судье, принимавшему первичное решение, и поверенному, написавшему апелляционную жалобу. Оба этих документа были, безусловно, официальными и, как любая казённая корреспонденция, должны были идти по земской почте бесплатно. Вероятно, один из этих документов мог быть направлен в сл. Краснополье –



Ахтырка. Центр города в начале XX века

в камеру мирового судьи, а второй, скорее всего, получен лично поверенным у секретаря съезда г. Истомина С.И.

В делах мировых судей, как известно из литературы [9], порядка было немного, тем более в связи с переездом камеры мирового судьи из сл. Краснополье в д. Поповку. Официальное письмо могло затеряться. Податель же жалобы получил свой экземпляр апелляционного отзывает от поверенного и мог направить его самостоятельно непосредственно мировому судье в д. Поповку.

Версия событий могла быть следующей: податель жалобы получил письмо с апелляционным отзывом от поверенного с уже написанным адресом (надписи 2 и 3) непосредственно из рук в руки. С этим письмом он направился в камеру мирового судьи в сл. Краснополье, туда, где в 1878 г. проходило разбирательство. Здесь выяснилось, что мировой судья уже переизбран и камера мирового судьи переехала в д. Поповку. Податель жалобы направляется в волостное правление и отправляет письмо по земской почте мировому судье в д. Поповку, предварительно наклеив на него 5 к. зелёную земскую марку, как и положено по Уставу земской почты. 4-я надпись на конверте (в д. Поповку) пишется либо самим отправителем, либо волостным писарем.

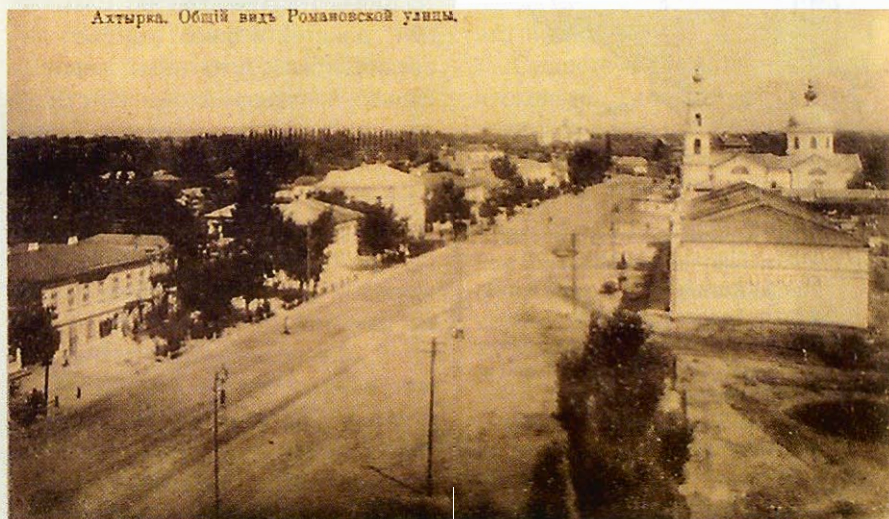
19 сентября 1879 г. марка на письме была погашена волостным писарем вручную (надпись 1), и это письмо было отправлено по земской почте в официальном опечатанном постпакете.

На рис. 2 показаны тракты движения земской почты по Ахтырскому уезду [7, 10]. Как видно из рисунка, несмотря на фактическую близость д. Поповки к сл. Краснополье, земского почтового тракта между сл. Краснополье и д. Поповка на момент открытия земской почты не существовало. Мало того, весной 1879 г. земский почтовый тракт между сл. Краснополье и сл. Боромлей был закрыт в связи с открытием в сл. Краснополье (по инициативе Ахтырской Земской управы) государственного почтового учреждения [11].

Фактически до 1879 г. корреспонденцию по земской почте из сл. Краснополье в д. Поповку отправить было невозможно. Корреспонденция должна была идти по земской почте из сл. Краснополье в сл. Боромля, далее по государственной почте в г. Ахтырка и только оттуда вновь по земской почте в сл. Покровское, откуда почта бы была доставлена в д. Поповка. Т.е. требовалась ещё одна, но уже государственная марка 7 к. С 1879 г. по 1882 г. в связи с переносом камеры мирового судьи в д. Поповку, вероятно, была организована отдельная земская почтовая линия сл. Краснополье – д. Поповка. Новая линия была необходима, так как в камеру мирового судьи направлялась не только частная, но и казённая корреспонденция. Такая практика имела место везде, где это было необходимо. Подтверждение этого факта пока не найдено в документах управы, однако это имело место с большей долей вероятности.

Мировой судья Трутовский А.А., вероятно, письмо не получил или, возможно, не захотел получать. Это можно понять, так как в письме находились материалы дела, к которому г. Трутовский А.А. не имел ни малейшего отношения. Он мог только что-то слышать об этом деле на заседании съезда мировых судей, членом которого он также являлся. В этом случае согласно уставу Ахтырской земской почты письмо должно было быть возвращено в контору Краснопольского волостного правления [3].

По логике это письмо могло быть перенаправлено в сл. Котельва бывшему мировому судье 4-го участка г. Бобину П.И. или вновь передано на съезд мировых судей в г. Ахтырку. Од-



Ахтырка. Общий вид Романовской улицы.



Рис. 4

нако земская почта между сл. Краснополье и г. Ахтырка, а также между сл. Краснополье и сл. Котельва не ходила, так как была запрещена специальным решением МВД, в связи с наличием в сл. Боромля и сл. Котельва государственных почтовых отделений [9]. Т.е. для отправления письма по государственной почте необходимо было доплачивать 7 к. за государственную почтовую марку. Увидев письмо в земской конторе волостного правления, почётный мировой судья г. Негребецкий Г.Н., который жил в 10 верстах от сл. Краснополье и, вероятно, регулярно посещал волостное правление, проезжая по делам службы, мог письмо получить для передачи по назначению. Так это было или нет? Не знаю. Дальнейшая судьба письма неизвестна.

Вот такая непростая версия. Но она позволяет объяснить и наличие земской марки, и все надписи. Думаю, что письмо стоимостью под 100 тыс. долларов США заслуживает внимательного и максимально полного рассмотрения.

Но на этом история не заканчивается. Ахтырский уезд Харьковской губернии – один из уездов, где реально ходила земская почта, но земские гашёные марки чрезвычайно редки. На самом деле их известно всего 5, две из которых на письмах и одна на вырезке (рис. 3).

Из двух собственно гашёных марок – одна с нечитаемым штемпелем, в очень плохом состоянии. Вторая марка погашена имперским штемпелем 15.01.1883 г. Отметим, что зелёные Ахтырские марки (в отличие от доплатных голубых марок)

могли быть погашены имперским штемпелем, тем более что на марке есть след ещё одного штемпеля, возможно, земского.

По версии К. Шмидта [12], в 1883 г. был произведён дополнительный тираж только (!?) зелёных Ахтырских марок, напечатанный не на листе 8x5 (как считал К. Шмидт), а на листе 7x9. Эта версия, придуманная, вероятно, самим К. Шмидтом, основывалась на каталоге S. Koprovski [13], который в 1875 г. по какой-то причине насчитал по 40 марок с 8-ю столбцами в листах Ахтырских земских марок. При этом, правда, г. S. Koprovski считал, что «бледные» («pâle») марки есть и среди зелёных, и среди синих.

Возникают два вопроса: был ли тираж 1872 года на листах 8x5 и был ли вообще тираж в 1883 г.? На печатание первого тиража марок в 1872 году (30 тыс. экз. зелёных и синих) управой было затрачено 22 руб. 30 коп. [14]. Расходы на литографирование марок в период 1873 – 1887 гг. в денежных отчётах Ахтырской управы не отражены [15]. Но, возможно, они могли быть учтены в какой-нибудь общей статье расходов. Т.е. это только косвенное подтверждение того факта, что нового тиража в 1873 г. не было. Важно найти фактическое подтверждение на гашёных почтовых марках.

Известная гашёная марка, очевидно, была напечатана на листе 7x9, в котором занимала почётную 44 позицию. Но в январе 1883 г. хотя и с малой вероятностью, но уже мог существовать новый тираж зелёных марок.

Марка же с рассматриваемого конверта погашена 19 сентября 1879 г., т.е. задолго до 1883 года (рис. 4).

Как видим из сравнения двух марок, показанных на рис. 2, марка из конверта, погашенная 29.09.1879 г., по всем признакам совпадает с маркой из блока 7x7, позиция 47 в марочном листе 7x9.

Таким образом, в 1879 г. уже существовал тираж марок на листе 7x9, и версия К. Шмидта оказывается ошибочной. На самом деле был только один тираж в 1872 г., который печатался на марочных листах 7x9. Для всех известных к настоящему времени марок можно определить их местоположение в листе 7x9.

ЛИТЕРАТУРА

1. Cherrystone. Philatelic Auctioneers. 28.11.2012. 119 West 57th Str. New York.N.Y.10019. USA. <http://www.cherrystoneauctions.com>.
2. Кацман В.Г. Земская почта Харьковской губернии. – Х., 2011.
3. Харьковский календарь на 1880 г. Тип. Харьк. губ. правления. – Х., 1879.
4. Виленский Б.В. Судебная реформа и контрреформа в России. – Саратов. 1969.
5. Харьковский календарь на 1877 – 1879 гг. Тип. Харьк. губ. правления. – Х.; 1876 – 1878.
6. XLVI. Харьковская губерния. Список населённых мест по сведениям 1864 г. – СПб, 1869.
7. Канцелярия Харьковско-го губернатора. № 62 – 114. Начато 28.06.1871 – окончено 22.12.1871. ГАХО. Фонд 3, оп. 247. ед. хр. 47.
8. Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. – СПб, 1914.
9. Канцелярия Харьковско-го губернатора. № 56. Начато 5.04.1872 – окончено 16.09.1872. ГАХО. Ф. 3. оп. 251. ед. хр. 29.
10. Карта сделана на основе карты Генерального штаба № 46 – 868. 1896.
11. Канцелярия Харьковско-го губернатора. № 20. Начато 19.01.1879 – окончено 25.01.1879. ГАХО. Ф. 3. оп. 270. ед. хр. 166.
12. Von C. Schmidt. Architekt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Band 1 Achtyrka-Luga, band 2 Malmysch-Woltchansk. Charlottenburg. 1932.
13. Koprovski, Samuel. Les Timbres-Poste Rureaux de Russe. Brussels, pub. J.B. Moens, 1875, 108 pp. LC4, CCNY.
14. Доклад о земской почте. 1872. ГАХО. Фонд 3. оп. 251. ед. хр. 57.
15. Денежный отчёт Ахтырской уездной Земской управы о денежных суммах уездного земского сбора за 1874 – 1884, 1887 г. Харьков. Типография Окружного штаба 1875 г., г. Харьков. Типография М.М. Гордона 1876 – 1885 гг., г. Ахтырка. Типография В.С. Заикина. 1888 г.

ГОРОДСКИЕ ПОЧТЫ РУССКОЙ ПОЛЬШИ



«Русская Польша» – сейчас это название выглядит странно, тем не менее так в течение века называлась часть территории России, которая составляет сердцевину сегодняшнего Польского государства. Конец Русской Польши пришёл с оккупацией её территории в Первой мировой войне германо-австрийскими войсками. И на излёте своего существования она подарила филателистам интереснейшую тему для собирания – городские почты.

Марки и особенно письма этих почт давно и серьёзно собирают в Германии и Польше, однако, на мой взгляд, они заслуживают и интереса коллекционеров «Большой России», к которой они относятся по всем критериям

Царство Польское в составе Российской империи было образовано в 1815 г. благодаря решению Венского конгресса о фиксации границ в посленаполеоновскую эпоху. В него вошли территории, ранее принадлежавшие Пруссии и Австрии, а позже захваченные Наполеоном. Сами поляки иронически называли своё государство «конгрессувкой» по имени Венского конгресса.



Рис. 2

По политическим причинам после польского восстания 1861-64 г. вместо термина «Царство Польское» использовалось название «губернии Привислинского края». В просторечии же у нас и за границей, в первую очередь в Австрии и Германии, эти земли часто именовали просто – «Русская Польша».

Во время Первой мировой войны в 1915 г. в результате весенне-летнего наступления территория Русской Польши оказалась оккупированной германо-австрийскими войсками. Практически сразу на этой территории была организована и почтовая связь. В германской зоне были введены в обращение немецкие марки и цельные вещи с надпечатками «Russisch Polen», т.е. «Русская Польша» (рис. 1). Позже в обращение поступили знаки почтовой оплаты с надписью «Генерал-губернаторство Варшава» (рис. 2). В австрийской зоне использовались марки и цельные вещи различных австрийских выпусков



Рис. 1



Рис. 3
для оккупированных территорий (рис. 3), т.н. «полевая почта». Широко продекларированное создание 5 ноября 1916 г. Королевства Польского на этих территориях не привело к изменениям в почтовом обращении, как и в остальных областях жизни.

Однако оккупационные администрации взяли на себя обязательства доставлять почту в городах Русской Польши только до ограниченного числа больших почтамтов, пересылку почтовых отправлений внутри этих городов должны были осуществлять местные власти. В городах, где ранее была хорошо развита почтовая служба и было много почтовых отделений, такой вопрос решался просто. В других для распространения почты привлекали сотрудников других общественных служб, например, в Лодзи этим занимались пожарники. Эти городские почты сохранялись в 1918 г. в момент вывода германо-австрийских войск и образования независимого польского государства и исчезли только после упорядочивания почты на его территории. Естественно, эта почта использовалась любыми категориями гражданского населения, а также военнопленными при переписке со своими родственниками, т.е. поляками, служившими в русской армии и попавшими в плен к немцам и австрийцам. Также таким образом доставлялась корреспонденция военнослужащих польских частей, сражавшихся на стороне Германии и Австрии.

Естественно, появление таких городских (местных) почт вызвало появление в некоторых городах почтовых марок. Они хорошо разобраны в каталоге «Михель» [1], но наиболее полно они описаны в польском каталоге



Рис. 4
«Фишер» [2]. В последнее время их описание начинает появляться и в наших каталогах [3], поэтому здесь мы ограничимся только кратким описанием этих выпусков. Подробному исследованию этих марок посвящены статьи и книги известного польского коллекционера Стефана Петрюка [4].

Самый большой выбор марок городских почт дала столица Польши – Варшава. Там были выпущены марки раз-

личных видов, на них ставились различные надпечатки и т.д. (рис. 4). Многие из них имели вполне оправданные причины выпуска, и существует большая коммерческая переписка, франкированная этими марками, которые наклевались как на почту, приходящую в город (рис. 5 – 7),



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

так и на отправляемую из него до ближайшего немецкого почтамта в городе (рис. 8). Оплачивал эти марки, соответственно, получатель и отправитель. Кроме того, известно большое количество проб этих марок. Среди них, наряду с пробами, появление которых обусловлено почтовыми нуждами (рис. 9), существует большое количество проб и «чернодруков», появление которых носит сомнительный или явно филателистический характер. Сюда же можно



Рис. 9

отнести и т.н. «приватные выпуски» марок Варшавы с надпечатками или без них (рис. 10). Количество подобной продукции неимоверное, и она весьма опасна для филателистов. Такие фабрикаты можно легко встретить в различных коммерческих предложениях для филателистов, и стоят они иногда дорого.



Рис. 10

Марки были выпущены и в некоторых других городах германской зоны оккупации. Марки и цельные вещи, выпущенные в Сосновице (рис. 11), имеют вполне легитимный характер, но на письмах встречаются редко. А сами письма чаще являются филателистическими (рис. 12). В городе Заверце тоже были изданы такие марки (рис. 13), но почта могла их использовать всего 4 дня, 10 – 13 января 1916 г. Потом эти марки были изъяты из обращения. Описаны также марки города Отвок, однако их известно всего несколько штук.



Рис. 11

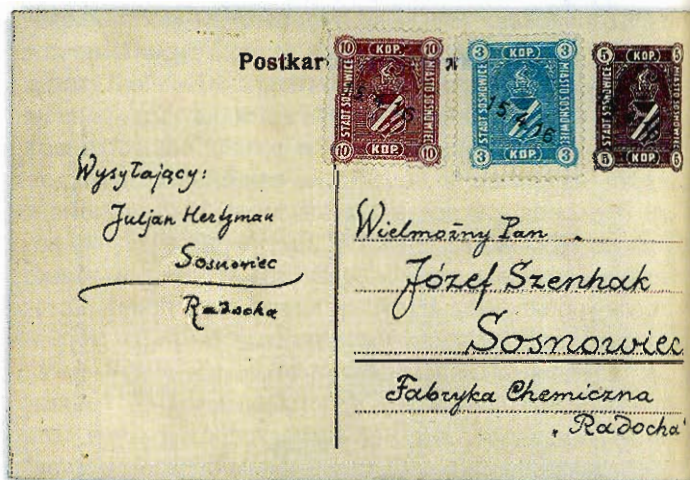


Рис. 12



Рис. 13

В австрийской зоне оккупации марки издавались в Любомле (рис. 14), Жарках (рис. 15) и Пшедбуже (рис. 16). Выпущенные в Любомле марки носили филателистический характер (с настоящими гашениями неизвестны), в Жарках коммерческая корреспонденция с такими марками встречается редко, а для Пшедбужа известно большое количество отправлений с марками различных выпусков (рис. 17 и 18). При этом надо отметить, что существует огромное количество фальшивок марок двух последних городов.



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16

Однако не только и не столько марками интересна почтовая история городов Русской Польши под германо-австрийской оккупацией. Нигде ранее не появлялось такое огромное количество суррогатов почтовой оплаты – штемпелей, выполняющих ту же роль, что и почтовые марки. Они также неплохо описаны [2, 4], но, к сожалению,



Рис. 18

нию, никакой литературы на русском о них нет. Именно поэтому мы остановимся на них подробнее.

Как и при выпуске марок, наибольшее разнообразие штемпелей наблюдалось в Варшаве. Поскольку тарифы пересылки и даже валюта на этих штемпелях менялись, то было найдено красивое решение. Все почтовые отправления массовой рассылки (с одним и тем же типографским текстом, как правило, рекламные) имели штемпели треугольной формы (рис. 19), обычные письма и почто-



Рис. 19



Рис. 17

Postkarte



Рис. 20



Рис. 22

ist eine Postanweisung eingegangen, deren Betrag innerhalb 7 Tage (werktags 8 u. - 7 n., sonntags 11 u. - 1 n.) am Schalter 1 unter Vorlegung dieser Karte und des Passes abzuholen ist. Nach 7 Tagen nicht abgeforderte Postanweisungsbeträge werden an den Absender zurückgezahlt.

Kaiserlich Deutsches Postamt

nadzadł przekaz pocztowy, który należy w ciągu 7 dni odebrać przy okienku 1 (w dni powszednie od 8 r. - 7 wiecz., w niedziele od 11 - 1 w pol.) za okazaniem niniejszej karty oraz paszportu.

Po upływie 7 dni nieodebrane przekazy będą odesłane wysyłającemu.

Ces. niem. Urz. pocztowy

A. Winiarski



Рис. 21

вые карточки – квадратной формы (рис. 20). Такие же штемпели ставились и на почту военнопленных (рис. 21) и т.п. Почтовые отправления тяжелее 250 гр. и некоторые другие отправления имели шестиугольные штемпели (рис. 22), а для заказных отправлений и спешной почты – круглые (рис. 23 и 24). Основная масса почты представляет собой почтовые отправления с квадратными штемпелями. При этом надо отметить, что каждый



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26

из таких штемпелей мог ставиться в трёх разных цветах: красном, лиловом и фиолетовом. Особенно красиво подобные отправления выглядят, когда по каким-то причинам их ставили на письма несколько (рис. 25 и 26). Помимо самой Польши почтовая переписка обычно осуществлялась с Германией или Австрией. Переписка



Рис. 27



Рис. 28

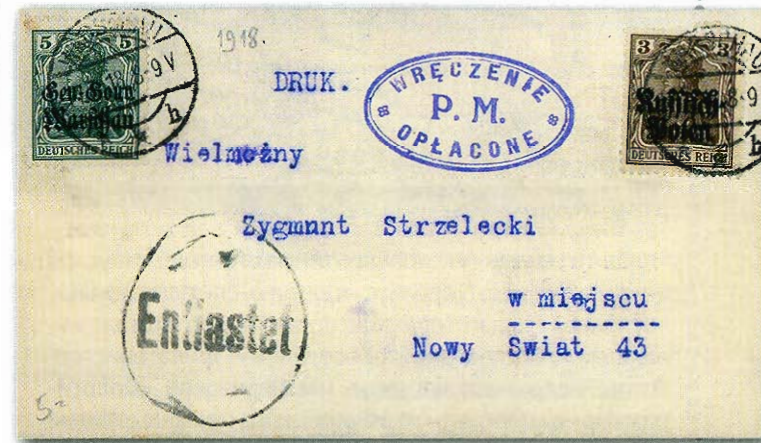


Рис. 29

с другими странами редка (рис. 27). В краткий период после Брестского мира такая переписка была возможна и с Россией. Но такие отправления крайне редки. Помимо таких штемпелей для служебной корреспонденции применялись и прямоугольные штемпели с цифрой номинала (рис. 28), и штемпели с простым обозначением того, что почтовый сбор оплачен или не взимается (рис. 29).

Алексей БАБОЧКИН

В статье использованы материалы коллекции автора и аукциона «Lugdunum»

Окончание следует

ЛИТЕРАТУРА

1. «Michel». Deutschland-Spezial-Katalog, Band 1, 1150 S., 2013.
2. «Fischer». Katalog polskich znakow posztowych, Tom II, 496 s., 2010.
3. «Гражданская война, ... 2012/13». Специализированный каталог под ред. В.Ю. Соловьёва, том III, 120 с., 2012.
4. «Stadtpost der Hauptstadt Warschau 1915 – 1918». Stefan Petriuk, 90 S., 1980. «Stadtpostämter im besetzten Polen 1915 – 1918». Stefan Petriuk, 189 S., 1985. «Филателия», № 4, 2009.

РОССИЙСКИЕ ПРОВИЗОРЫИ «РУБ.»

В июньском номере «Филателии» начат обзор тех местных выпусков марок, которые действительно находились в 1992-95 гг. в почтовом обращении. Уже были описаны провизорыи Пскова (№ 6), Алтайского края (№ 7), Пятигорска и Железноводска (№ 8), Воронежа (№ 9)

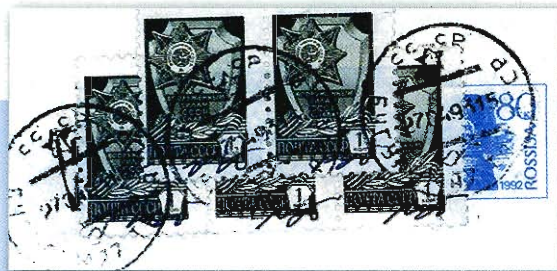


Рис. 1

Местных выпусков (суррогатных марок), реально продававшихся через почтовые окошки, не так уж много. Ещё две-три статьи, и выявленный на сегодня перечень будет закрыт. Остальное (в изобилии заполонившее в начале 1990-х филателистические рынки и предлагавшееся коллекционерам как «провизорыи») – плод фантазии тогдашних дельцов от филателии.



Рис. 2

Да и среди настоящих-то локальных выпусков почти все имеют привкус «почтово-спекулятивный», поскольку их изготовление происходило при активнейшем участии заинтересованных филателистов. Взять, например, насквозь коммерческие «малотиражные» и «пробные» издания Пскова или знаменитые сцепки Санкт-Петербурга 1992 года (их описание – в ближайших номерах).

Но в том периоде российской филателии есть провизорыи, к рождению которых причастна только почта. В основном, это переоценки «руб.», обуслов-



Рис. 3

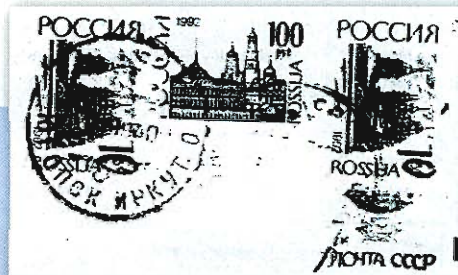


Рис. 4

ленные ростом тарифов и отсутствием на местах марок, необходимых для франкирования корреспонденции. Подчеркиваю, что все перечисленные ниже провизорыи представляют только интерес на прошедших почту отправлениях именно в указанный период.

Бугульма. 1993 год. Известны ручные переоценки марок СССР в соотношении 100:1 (надпись «р» или «руб» синей шариковой авторучкой, рис. 1). На иллюстрации – гашение 27.04.93, это второй день действия тарифа 6 руб. на простое закрытое письмо весом до 20 г. На отправлении пять марок по 1 коп. (= 5x1 руб.) + марка конверта номиналом 80 коп., условно переоценённая в 1 руб. (очевидно, это учитывалось при продаже конверта).

Нолинск (Кировская обл.). Февраль 1993 г., период действия IV тарифа (1 руб. 50 коп.). На марках СССР номиналом 1 коп. сделаны надпечатки типографским шрифтом



Рис. 5

«руб.», подтверждающие переоценку 100:1. Скорее всего, провизорыи имели хождение во всех отделениях связи района – на иллюстрации (рис. 2) показан фрагмент имеющегося у меня конверта с гашением Татаурово.

Орёл. Март 1992 г. В период действия II тарифа (простое письмо 30 коп., заказное – 60 коп.) при приёмке корреспонденции на почтамте и в городских отделениях связи наклеивавшиеся марки переоценивались вручную в соотношении 2:1 (очевидно, марок в городе в те месяцы сильно не хватало). Известны письма с переоценками стандартных марок СССР «20» на 10 коп., «30» на 15 коп.,

а также переоценки в таком же соотношении уже выпущенных к тому времени марок России. О том, что почта принимает корреспонденцию, переоценивая на месте марки, сообщала в те месяцы и пресса города Орла.

Терней (Приморский край). 1993–1994 гг. Ручные переоценки марок СССР (надписи авторучкой «2 руб», «8 р», «р» – **рис. 3**) в периоды действия разных тарифов.

Усть-Удинский р-н (Иркутская обл.). 1994 г. В период действия тарифов VII и VIII (50 руб. и 125 руб.) в отделениях связи района производились ручные переоценки марок России в соотношении 10:1, на марках надписывалась авторучкой цифра «0», установлены переоценки марок номиналами 1, 3, 4, 6 руб. На иллюстрации (**рис. 4**) – переоценка о/с Юголок (об Усть-Удинских и Тернейских провизориях мне стало известно в своё время от А. и Ю. Серебряковых, чёрно-белые иллюстрации также из их работ).

Черноголовка (Московская обл.). Апрель 1992 г. По сути аналогичны переоценкам г. Орла – в период дей-

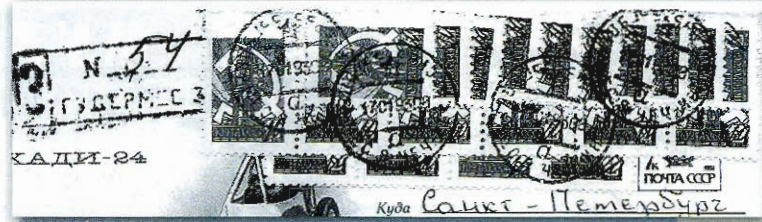


Рис. 6

ствия II тарифа производились ручные переоценки в соотношении 2:1 (**рис. 5**).

Чечня (Гудермес). 1993 г. В период действия IV тарифа (2 руб. за заказное письмо) производились ручные переоценки имевшихся в наличии марок СССР. В частности, на **рис. 6** показан фрагмент заказного письма, франкированного двадцатью марками номиналом 3 коп. с переоценкой «10» (всего 200 коп. – точно по тарифу).

Евгений ОБУХОВ

С ЗАВИДНЫМ НЕПОСТОЯНСТВОМ



Рис. 1

С завидным постоянством разные читатели журнала «Филателия» присылают свою информацию о находках новых разновидностей марок СССР 1965 г. «95 лет со дня рождения В.И. Ленина» (№ 2958 по Госкаталогу, № 3191 по каталогу В. Соловьёва) и 1969 г. «50 лет Первой конной армии» (№ 3548 ГК, № 3776 КС). Из года в год содержание сообщений не сильно меняется. Про «ленинскую» (**рис. 1**) марку пишут примерно так: «У меня в коллекции была марка с длиной рисунка 45 мм, а недавно я нашёл редкую хорошо заметную разновидность с длиной рисунка 48 мм». Суть открытий на марке «Первая конная» (**рис. 2**) примерно такова: «Мне известна марка, на которой верхний луч красной звезды отстоит от верхнего края рисунка на 0,1 мм, а теперь я разыскал марку, где эта звезда опущена на целых 6 мм!»...

На самом деле обе названных почтовых миниатюры печатались способом металлографии в две краски,



Рис. 1а

то есть с двух разных клише каждая, в два прогона печатной машины. По технологическим особенностям такого способа печати не удавалось в пределах большого тиража добиться одинаковой степени совмещения оттисков с двух разных печатных форм. Поэтому в первом случае произвольно «гуляла» ширина рисунка, получаемая совмещением одной и другой половины изображения (**рис. 1а**), а во втором случае «плавал» вверх-вниз по коричневому

изображению красный картуш с памятным текстом и звездой (**рис. 2а**).

Все получающиеся варианты совершенно произвольны, и поэтому каталоги совершенно справедливо не отмечают их как фиксированные разновидности. В государственном каталоге, например, вообще ничего не говорится о произвольно изменяющихся от экземпляра к экземпляру размерах и параметрах этих марок. В каталоге Соловьёва «Первая конная» также не расписана по вариантам, а про «ленинскую» марку сказано: «Длина рисунка из-за сдвига красок колеблется в пределах от 44,5 до 49 мм».

То есть рисунки обеих марок варьируются, в шутку говоря, с завидным непостоянством, и дело самих филателистов решить, сколько экземпляров иметь в коллекции – по одному или по полсотни; с «шагом разновидности» размеров хоть по 1 мм, хоть по 0,1 мм... Ясно одно: не стоит относить такие варианты к полноценным (фиксированным по размеру, цвету, расположению в марочном листе и др. признакам) разновидностям.

Евгений ДЕДОВ



Рис. 2



Рис. 2а

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КАТАЛОГА «СКОТТ»

«СКОТТ 2014». Т. 1, 3



В первом томе нового каталога «Скотт 2014», включающего почтовые марки США, ООН и стран на буквы А – В, более 2500 изменений цен.

В США наиболее значительное увеличение пришлось на марку в 3 ц. 1869 г. (№ 114 е) с перевернутым центром. В прошлом издании она оценена в 55 000 д. (гашёная), ныне её цена составила 100 000 д. Марка в 15 ц. (№ 129 а) без перфорации по горизонтали гашёная достигла 20 000 д. (в прошлом году 7000 д.).

В каталогизации Австрии более 3500 изменений, особенно на негашёные марки классического периода без наклеек. Стандартные марки с цветными цифрами номинала (№ 86 – 105) достигли 650 д. (в 2013 г. 500 д.).

Многие серии, выпущенные в 1920 – 1930 гг. без зубцов, ныне оценены в сносах, например, выпуск 1936 г. (№ 378 – 379) ныне оценен в 350 д. (негашёный) и 800 д. (без наклеек), по сравнению с 230 и 300 д. в прошлом году.

Изменения цен имеются и в каталогизации Антигуа, Австралии, Барбадоса и Бутана.

В третьем томе нового издания каталога «Скотт 2014» количество ценовых изменений достигло 13 тысяч. Среди стран на G – I, вошедших в этот том, изменения особенно коснулись Великобритании, Венгрии и Италии. Цены упали на выпуски периода 1960-х годов до начала 1990-х гг. Зато марки, выпущенные в течение последних 10 лет, возросли в цене. Эта тенденция заметна уже 3 года.

В Венгрии произведено 3000 изменений цен, связанных с курсом местной валюты. Обращает на себя внимание рост расценок на классические выпуски. Так в 1871-72 гг. марка в 15 кр. (№ 5) достигла 1250 д. (в прошлом году 750 д.) в негашёном виде.

Редкая разновидность 2 фт. марки «И. Сталин» 1953 г. (№ 1035 а) оценена в 600 д. негашёная и 300 д. гашёная.

Пользователям каталога следует обращать внимание на примечания в тек-

«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН» ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота: с 10.00 до 17.30.
Воскресенье, понедельник – выходные.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА**

123056, МОСКВА, УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, Д. 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА
ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.
ТЕЛ.: +7 (499) 254-27-47, +7 (919) 107-89-57, +7 (916) 300-45-88

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

сте, в которых описаны и оценены многие беззубцовые эмиссии.

В каталогизации современных выпусков Италии более 2200 изменений цен, в большинстве 5 – 10 процентов снижения. Небольшие изменения в сторону повышения для выпусков середины 2001 г.

Заметные повышения есть для гашёных марок специального назначения, например, почтово-благотворительных, авиапочтовых, пневматической почты.

Марки пневматической почты 1924-27 гг. (№№ D9 – D14) достигли в гашёном виде 879 д. (ранее 637 д.).

Гашёные доплатные и посылочные марки Итальянской Республики растут

в цене, например, марка 20 л. (Q12) оценена в 5000 л. (вместо 3750 д.).

Свыше 700 изменений коснулись итальянской почты за рубежом: как негашёные, так и гашёные выпуски выросли на 10 процентов и более. Особенно обращает на себя внимание марка в 20 п./5 л. для отделения в Салониках (№ 7), достигшая 700 д. (ранее 575 д.).

Более 1200 изменений и в Исландии. Цены ряда надпечаток «GILD» выросли более чем вдвое. С редакционной стороны добавлены новые варианты стандартных марок Великобритании «Machin», а также Гернси, Джерси и острова Мэн.

ДИКСИ

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: **(499) 191-35-35**

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс ФилСалон
http://www.filately.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: **(495) 623-47-83** e-mail: **filatelia@pochta.ru**

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2014 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2014 г. в каталоге «Почта России»: 60593



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
С.А. Капранов
(главный художник),
С.И. Рышкова,
Н.В. Воронова

Редакционный совет:
А.А. Бородин,
Е.Ю. Бурмистрова,
О.Н. Иванова

Над материалами номера работали:

А.В. Бабочкин,
Т.А. Борисова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
А.А. Кузьмин,
Г.М. Фролова,
Ю.Р. Холодова,
М.В. Шалаев

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомстата
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2013 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 10 (568), 2013 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефон:
8 (499) 191-35-35
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 24.09.2013
Формат 60x90/8
Объем 8,0 п.л.
Заказ № 0344
Тираж 1500 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

ЧЕВАРКУЛЬСКИЙ ГОСТЬ

15 февраля над Челябинской областью взорвался метеорит, вес которого Американское космическое агентство (NASA) оценило в 10 тысяч тонн. Диаметр его составлял 17 метров, а мощность взрыва – около 500 килотонн в тротиловом эквиваленте. Эксперты считают этот метеорит вторым по величине после Тунгусского.

Экспедиция учёных Уральского федерального университета обнаружила осколки метеорита около озера Чебаркуль в Челябинской области. Самый большой фрагмент, весом около 600 килограммов, обнаружен на глубине 11 метров в озере Чебаркуль.

Тема метеоритов очень популярна: атака из космоса, как показывает практика, вовсе не выдумка учёных. Это подтверждает и внимание к теме почтовых администраций разных стран.

Надпись на сувенирном конверте США со штемпелем, датированным 15 февраля сего года (рис. 1), гласит: «Огонь в небесах над Россией». И ниже: «России не привыкать к метеоритным атакам». В иллюстративной части изображён знаменитый кратер в Аризоне и Сихотэ-Алинский метеорит.

Действительно, Россия чуть больше чем за столетие трижды



Рис. 2



Рис. 3

подверглась атакам небесных тел. Крупнейшим из них стал взорвавшийся над тайгой в июне 1908 года Тунгусский метеорит, которому почта СССР в 1958 году посвятила почтовый выпуск (рис. 2). На нём изображены огненный след от метеорита и академик Л.А. Кулик, который первым начал исследования на месте его падения. Потом в феврале 1947 года последовало вторжение Сихотэ-Алинского метеорита, обрушившегося на жителей Дальнего Востока дождь из расплавленного металла. 10-летие этого события также было отмечено почтой СССР (рис. 3).

С гостями из космоса связано множество загадок. Одной из них стало отсутствие каких бы то ни было осколков Тунгусского метеорита. Другой – причина взрыва Чебаркульского метеорита. На полном серьёзе публикуются мнения авторитетных экспертов, что небесный гость был уничтожен «дружественным» НЛО... Но, как бы то ни было, тема метеоритов не сходит с почтовых миниатюр разных стран мира.

FIRE IN THE SKIES OVER RUSSIA

A BUS SIZED METEORITE BROKE APART AND SMASHED INTO THE URALS

FEBRUARY 15, 2013

AT APPX 9:20 AM
LOCAL TIME

ON
THIS
DAY IN
HISTORY



Meteor Crater, Arizona



An object of similar size caused this crater 50,000 years ago

Russia is no stranger to meteorite impacts

Sikhote Alin Meteorite

Just hours before a scheduled near miss by a 150 foot wide asteroid designated "2012 DA14", a smaller companion, appx 1/3 the size (7,000 tons) exploded in the atmosphere over the Ural Mountains near Chelyabinsk. It bathed the area in bright light followed by a powerful shock wave which blew out scores of windows and injured nearly 1,000 startled people.

Рис. 1



Мали, 2010 г. Великие астрономы и метеориты. Э. Галлей



Австрия, 2006 г. Блок с напылением метеоритного вещества

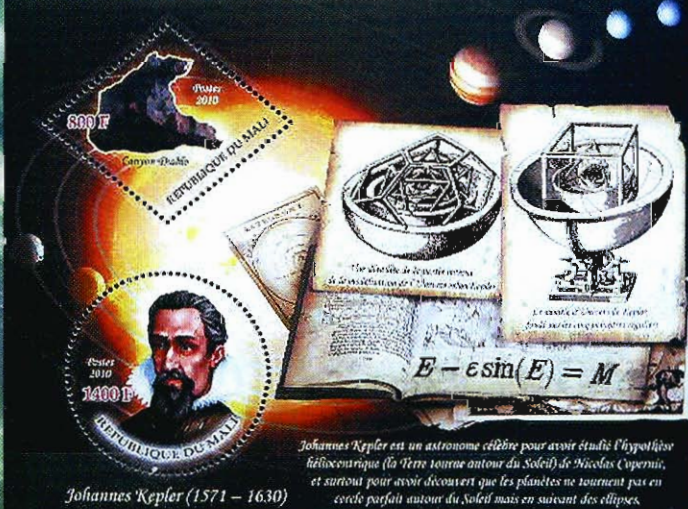


Китай, 2003 г. Метеоритный дождь



Коморские о-ва, 2010 г. Метеориты

LES GRANDS ASTRONOMES ET MÉTÉORITES



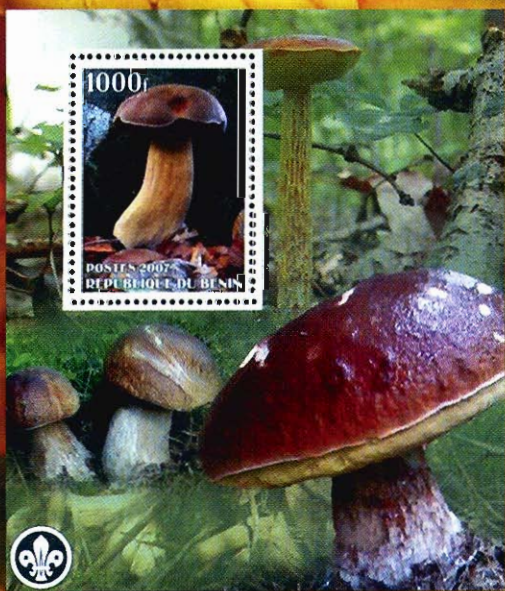
Мали, 2010 г. Великие астрономы и метеориты. И.Кеплер



Мадагаскар, 1998 г. Каменные метеориты

ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ...

Осень на почтовых миниатюрах
разных стран мира



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т Мира, д. 118.
Тел.: (495) 687-43-48